



# AGENDA 2022/2023

## L'ARCHIPEL

### *scène nationale de Perpignan*

[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) // [info@theatredelarchipel.org](mailto:info@theatredelarchipel.org)

► [VISUELS](#)

## - SEPTEMBRE -

Vendredi 23 sept - 19h

Samedi 24 sept - 20h30

### ULYSSE

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta est de retour sur le plateau du Grenat et revisite *Ulysse*, une de ses pièces créées en 1981. Une œuvre fondatrice considérée comme la pierre angulaire de la nouvelle danse française et que le chorégraphe met en mouvement avec sa fougue et son énergie habituelles. Il y a comme une belle et inoxydable insouciance juvénile chez Jean-Claude Gallotta. Et lorsqu'il reprend *Ulysse* il renoue avec son répertoire, aussi frais et enthousiaste qu'à la création il y a plus de quarante ans. À la fois hommage à l'écrivain irlandais James Joyce et à Homère, la chorégraphie est une ode à la liberté du corps en mouvement, au voyage et à la quête. Sur la musique originale de Serge Houppin et Henry Torgue, les danseurs vêtus de blanc sillonnent l'espace de leurs courses vives, troublent les codes de la symétrie et des pas d'ensemble. La danse est facétieuse, sensuelle et tonique, Gallotta y déploie son abstraction ludique et son humour. *Ulysse* est un ballet du mouvement pur où sont magnifiées les qualités physiques et chorégraphiques des danseurs, une pièce ardemment vivante et bienveillante.

**LE GRENAT | Danse | Tarifs de 12€ à 30€**

► Atelier danse | JEU 22 SEPT

► bord de scène à l'issue de la représentation | VEN 23 SEPT

Jeudi 29 sept - 19h

Vendredi 30 sept - 20h30

## LE JEU DES OMBRES

VALÈRE NOVARINA | JEAN BELLORINI

La création de Jean Bellorini aurait dû occuper la cour d'honneur du festival d'Avignon 2020, mais la pandémie en a décidé autrement. Un texte de Valère Novarina, le mythe d'Orphée, la musique de Monteverdi, des costumes signés Macha Makeïeff, voilà un *Jeu des ombres* des plus flamboyants. Toujours porté par la poésie, Jean Bellorini a commandé le texte au dramaturge Valère Novarina et convoque tout l'arsenal de son théâtre. Langage fiévreux et charnu, musiciens au plateau, chant lyrique, vidéo, performances des acteurs, jeu d'ombre et de lumière, ambiance foraine, le metteur en scène y mêle les genres et les époques. Une variation théâtrale, littéraire et musicale où l'on plonge dans le mythe d'un monde brûlant et incendié. Autour d'Orphée et d'Eurydice, sur le plateau recouvert de cendres et encombré de carcasses d'instruments de musique, erre une communauté d'âmes confrontées à l'enfer. C'est une fresque théâtrale portée par un souffle puissant, un chant polyphonique chargés de visions inoubliables et d'émotions vives.

LE GRENAT | Théâtre | Tarifs de 12€ à 30€

► Rencontre à la Médiathèque de Perpignan

## - OCTOBRE -

Mardi 04 oct - 20h30

Mercredi 05 oct - 19h

## MOBY DICK

HERMAN MELVILLE | YNGVILD ASPELI

La metteuse en scène Yngvild Aspeli s'empare du roman d'Herman Melville pour en faire une grande épopée théâtrale. Une cinquantaine de marionnettes, des comédiens, de la musique et de la vidéo font du chef-d'œuvre un spectacle immersif, crépusculaire et envoûtant où tous les sens sont sollicités. Le redoutable capitaine Achab et ses hommes embarqués à bord du Pequod parcourent les océans en quête du cachalot Moby Dick, connu pour sa beauté et sa cruauté audacieuse. Yngvild Aspeli nous plonge au cœur du mythe, de la folie de ces marins et dans la profondeur des abysses où rôde le cachalot blanc. Les marionnettes de différentes tailles, les acteurs, une musique souterraine et les images projetées créent un univers fabuleux habité d'ombres, de fantômes et de créatures fantastiques. Le roman d'Herman Melville prend alors toute sa dimension métaphysique, le vrai et l'illusion se confondent, les morts et les vivants partagent le même monde. Ce *Moby Dick* est un grand poème visuel et sonore, alors que le texte prend toute sa force et déploie son imaginaire.

LE GRENAT | Théâtre & Marionnettes | à partir de 14 ans | Tarifs de 10€ à 25€

Vendredi 07 oct - 12h30 - Concert sandwich

## TRIO VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE

ROMANTISSIME TRIO ALZINA

Deux œuvres majeures de la musique classique du XVIIIème siècle en compagnie du Trio Alzina pour une pause déjeuner baignée de romantisme. Un violon, un alto et un violoncelle, complices

et solidaires dans l'exercice virtuose de la musique de chambre. Le violoncelliste et chef d'orchestre François Ragot s'est entouré de deux musiciennes d'exception. Au violon, Stéphanie Boutonnier de Malefette, lauréate de nombreux prix et ayant fait ses armes auprès des solistes de Moscou. À l'alto, Fanny Kobus, enseignante et soliste, formée auprès de grands maîtres de l'alto, instrument au timbre profond et chaleureux. Sur les pupitres, le *Trio en si bémol majeur* de Franz Schubert, une oeuvre très contrastée et exigeante dans laquelle la rêverie et la ferveur sont magnifiées. Puis le *Trio opus 9 en ut mineur* de Ludwig van Beethoven composé à Bonn en 1798, une pièce pleine de force et d'audace pour laquelle les musiciens font preuve d'une grande intériorité.

**LE CARRÉ | Musique de chambre | 45 min | Tarif unique 8€**

► Sandwichs et boissons en supplément sur place.

-----

**Dimanche 09 oct - 18h**

**CÉCILE McLORIN SALVANT**

**GHOST SONG**

Auréolée de son troisième Grammy Award, la chanteuse défend son sixième album *Ghost Song* sur la scène. Elle est l'invitée du festival Jazzèbre pour ce concert accueilli à L'Archipel. Entourée de ses musiciens, Cécile McLorin Salvant fait exploser les timbres, les textures et les rythmes de cet opus traversé par les thèmes des fantômes et de la nostalgie. Fille d'une mère française et d'un père haïtien, élevée dans la culture musicale et culturelle de Miami, Cécile McLorin Salvant est le fruit de nombreuses influences comme l'opéra, la musique classique et celle de Broadway, et bien évidemment le jazz. Elle se produit en compagnie de François Bonnel, Rodney Whitaker, Dan Nimmer, Wynton Marsalis, Rhoda Scott, Jacky Terrasson. Dans *Ghost Song*, elle reprend de foudroyante manière le magnifique *Wuthering Heights* de Kate Bush, mais aussi *The World Is Mean* tirée de *L'Opéra de quat'sous* et *Until* de Sting débutant comme une ballade tragique pour se transformer en samba. Cécile McLorin Salvant se laisse guider par son imagination faisant preuve d'audace dans ses compositions originales et ses interprétations lumineuses.

**LE GRENAT | co-organisation avec le Festival Jazzèbre | Jazz | Tarifs de 13€ à 26€ (zone 1 uniquement)**

-----

**Dimanche 16 oct - 11h / 16h30**

**Lundi 17 oct - 09h45 et 14h30 - séances scolaires**

**Mardi 18 oct - 09h45 et 14h30 - séances scolaires**

**CAILLOUX**

**CIE INFLUENCES | FRANCK CORCOY**

La compagnie perpignanaise Influences et son chorégraphe Francky Corcoy se sont inspirés de l'album *Les Cailloux* d'Eléa Dos Santos pour cette création co-produite par l'Archipel. Une histoire dansée et théâtralisée pour le jeune public, une chorégraphie baignée de hip hop et de danse contemporaine où sont abordés des sujets comme la violence et le rapport aux autres. Raconter l'histoire d'un album jeunesse au travers de la danse hip hop, c'est le défi de la compagnie Influences. Une chorégraphie théâtralisée pour trois danseurs qui aborde les thèmes du livre *Les Cailloux* : la différence, la violence morale et physique, le harcèlement, la notion de choix, le regard de l'autre, le changement de situation. Une bande son originale et des projections vidéo accompagnent les interprètes et participent à la scénographie inspirée des dessins sans parole d'Eléa Dos Santos. Au fil du spectacle se crée une danse hybride entre la danseuse contemporaine toute en légèreté et les deux breakers aux mouvements plus agressifs, les différences s'estompent avec la rencontre et la découverte de l'autre. Avec le mouvement pour seule expression, la Compagnie

Influences met en scène les émotions délicates que contiennent les images de l'album.

**LE CARRÉ | Danse Hip-Hop | Coproduction - Résidence - Création | Jeune Public à partir de 4 ans | Tarifs 10€ adulte / 8€ enfant**

- ▶ Atelier 1 enfant + 1 parent - *Sensibilisation à la danse hip-hop* | SAM 15 OCT
- ▶ rencontre à la Médiathèque | SAM 15 OCT

---

## TRILOGÍA SOBRE LA GUITARRA

### ROCÍO MOLINA

Avec cette trilogie, la danseuse et chorégraphe flamenca Rocío Molina, artiste associée au Théâtre de Chaillot, explore son art de sa créativité audacieuse. Trois pièces qui questionnent les relations de la guitare avec les fondamentaux du flamenco. Entre sensualité et accents primitifs, la balarín retrouve l'acte pur originel, renoue avec la structure élémentaire du flamenco et atteint le *duende* grâce à son expressivité d'une grande modernité.

**Mardi 18 oct - 20h30**

### INICIO (UNO)

#### ROCÍO MOLINA | RAFAEL RIQUENI

Ce premier volet de la trilogie est un duo entre Rocío Molina et l'immense guitariste Rafael Riqueni. Une relation intime entre la poésie sonore du maître et la gestuelle délicate de la danseuse, un compagnonnage sur le chemin du retour aux sources. Une fusion parfaite, indivisible, où l'on ne sait plus si la guitare inspire le mouvement ou si la danse guide les doigts du musicien. Dépouillé de tous ces oripeaux folkloriques, dépossédé des codes ancestraux, libéré de la tradition conservatrice, le flamenco de Rocío Molina renoue avec le mystère de ses origines purement expressives. La danseuse à la sensibilité exacerbée, comme suspendue aux cordes de Rafael Riqueni, traque les signes d'une genèse immémoriale.

**LE GREMAT | Flamenco | Tarifs de 10€ à 22€**

---

**Mercredi 19 oct - 20h30**

### AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

#### ROCÍO MOLINA | EDUARDO TRASSIERRA | YERAI CORTÉS

Rocío Molina poursuit l'introspection de son art dans la configuration du trio, avec deux maîtres de la guitare espagnole : Yeraï Cortès et Eduardo Trassierra. S'opère alors un dialogue entre les deux musiciens sur les multiples possibilités polyphoniques de la guitare où se superposent contrepunts, effets harmoniques et rythmiques. Ils s'interpellent, se répondent, passent le l'harmonie au duel de leur personnalités contrastées. Rocío Molina danse sa quête du geste authentique, son renoncement aux acquis et aux habitudes poursuivant la plénitude de sa gestuelle inspirée par l'essence même du flamenco et faisant voler en éclats tous les concepts réducteurs trop souvent avancés pour décrire ce qu'est le flamenco

**LE GREMAT | Flamenco | Tarifs de 10€ à 22€**

---

**Jeudi 20 oct - 20h30**

### VUELTA A UNO

#### ROCÍO MOLINA | YERAI CORTÉS

Après le duo et le trio, voici l'ultime volet de la trilogie, le retour au solo de la danseuse en

compagnie de musiciens dont le guitariste Yeraï Cortès. Une danse qui retrouve les artifices du spectacle, avec une création lumière printanière très colorée, une composition musicale parfois inspirée du monde de l'électronique, des percussions, et la volonté de communier avec le public, de l'embarquer dans la transe du *duende*. Rocío Molina, comme révélée par sa quête des origines et sa plongée dans le passé parfois obscure, aborde un nouveau printemps, danse intensément la renaissance de son flamenco, en faisant une fête des sens, un bouquet d'émotions, un moment poétique de partage et de joie.

**LE GRENAT | Flamenco | Tarifs de 10€ à 22€**

---

**Mardi 25 oct - 20h30**

## **LA DOULEUR**

**MARGUERITE DURAS | PATRICE CHÉREAU**

Une actrice exceptionnelle et un texte d'une rare intensité de Marguerite Duras, dans une mise en scène de Patrice Chéreau, *La Douleur* est un de ces grands moments de théâtre qui nous étreint indéfiniment. L'interprétation de Dominique Blanc lui a valu le Molière de la meilleure comédienne en 2010. Dans *La Douleur*, Marguerite Duras raconte l'attente du retour des camps de son mari Robert Antelme en avril 1945. Une attente chargée de menaces, d'une peur atroce, du désespoir et de la rage d'être en incapacité d'agir. En 2008, lorsqu'il décide de mettre en scène ce texte bouleversant, Patrice Chéreau fait appel à la complicité de Dominique Blanc qu'il a déjà dirigée au théâtre et au cinéma. La sociétaire de la comédie française y joue l'un de ses plus beaux rôles, faisant résonner, jusque dans les silences, les soupirs, les regards et les attitudes la simplicité et l'intensité de l'écriture durassienne. Elle incarne cette douleur, elle est la douleur dans ce seul en scène dont la reprise se fait sous l'œil de Thierry Thieû Niang qui participait déjà à la première création.

**LE GRENAT | Théâtre | Tarifs de 11,60€ à 29€**

---

**Dimanche 30 oct - 18h**

## **SAINT-SAËNS LE VOYAGEUR**

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO | Z. Ziouani direction**

La cheffe Zahia Ziouani et son Orchestre Symphonique Divertimento nous convient à un voyage en compagnie du compositeur Camille Saint-Saëns. Inspiré des nombreux séjours effectués sur les rivages de la Méditerranée par l'auteur du célèbre *Carnaval des animaux*, le programme mêle les œuvres de Saint-Saëns à des mélodies et des chansons arabes et mauresques. Formée auprès de l'immense Sergiù Celibidache, Zahia Ziouani s'est forgée une reconnaissance internationale avec son ensemble et n'a de cesse de décloisonner la musique et d'ouvrir son univers à tous les publics. En s'emparant des œuvres de Camille Saint-Saëns, elle retrouve l'âme orientaliste du compositeur et lui offre le contre-point de mélodies de son contemporain Francisco Salvador-Daniel. L'incontournable *Suite Algérienne*, des extraits de *Parysatis* et de *Samson et Dalila* ou encore *la Jota Aragonese* révèlent les inspirations du compositeur français dont on retrouve les influences sur les partitions des *Chansons Arabes et Mauresques* de Salvador-Daniel ou d'un simple chant traditionnel. L'Orchestre Symphonique Divertimento et les solistes, dont le violoniste Rachid Brahim-Djelloul, restituent parfaitement la délicatesse et le pouvoir évocateur de ces œuvres choisies.

**LE GRENAT | Concert symphonique | Tarifs de 10,80€ à 27€**

► Rendez-vous introductif menée par la cheffe Zahia Ziouani et des musiciens solistes | DIM 30 OCT | 17H

► Atelier des 200 | 27 et 28 MAI

# - NOVEMBRE -

Vendredi 04 nov - 20h30

**LOUIS CHEDID & YVAN CASSAR**

**EN NOIRES ET BLANCHES**

Dans la famille Chedid, voici le père, Louis de son prénom et auteur d'un très riche répertoire de titres immortels. L'auteur compositeur revisite ses chansons les plus célèbres avec le pianiste et arrangeur Yvan Cassar, retrouvant ainsi les émotions et la fraîcheur des premières fois dans la configuration épurée du piano voix. Compositeur autodidacte, Louis Chedid est un auteur prolifique, toujours inspiré, d'une multitude de petites histoires savoureuses. Ses refrains nous trottent dans la tête dès les premières mesures : *Ainsi soit-il* - *Les Absents ont toujours tort* - *Anne, ma sœur Anne* - *On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime qu'on les aime*. Yvan Cassar a travaillé avec de nombreux artistes, Claude Nougaro, Johnny Hallyday, Mylène Farmer, Roberto Alagna ou Charles Aznavour. Cette impressionnante diversité, preuve d'une musicalité sans frontière, lui permet de capter l'essence de l'univers de chacun. Dans une scénographie pudiquement dépouillée le concert est au service de l'émotion, chaque titre, qu'il soit d'une intensité grave ou plus légère, devient un petit bijou d'intimité et retrouve sa touchante humanité. La belle complicité des deux artistes qui habite l'album *En Noires et Blanches* se retrouve en live sur la scène du Grenat.

**LE GRENAT** | chanson | Tarifs de 15€ à 30€

---

## FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES CRÉATION SONORE ET VISUELLE DU 10 > 20 NOVEMBRE 2022

---

Du samedi 29 octobre au dimanche 11 décembre inclus

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES VIVANTS

**MIRAGES & MIRACLES**

ADRIEN M. & CLAIRE B.

Vernissage le vendredi 28 octobre à 18h30

Le festival invite la compagnie *Adrien M. & Claire B.* pour une exposition d'arts visuels déclinés en une série d'installations. Une suite d'œuvres pour autant de petits spectacles donnant à vivre un ensemble de scénarios inouïs, jouant sur la frontière entre l'animé et l'inanimé, l'authentique illusion et le faux miracle. Claire Bardainne et Adrien Mondot créent des formes à la croisée des arts visuels et des arts vivants. Leurs spectacles et installations placent le corps au cœur des images, et mêlent artisanat et dispositifs numériques, avec le développement sur-mesure d'outils informatiques. Ensemble, ils interrogent le vivant et le mouvement dans ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage poétique visuel, associant imaginaire, réel et virtuel porteur d'infinies perspectives d'exploration. Des dessins, des pierres, mais aussi des images en réalité augmentée, des casques de réalité virtuelle, des tablettes numériques jalonnent le parcours de l'exposition pour autant de moments spectaculaires où la force de l'informatique et la fiction magique interrogent les contours de ce qui compose le vivant.

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE PERPIGNAN** 5 € | entrée libre pour les - de 25 ans

-----

**Jeudi 10 nov - 7h15 / 19h**

## **CONCERT AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL**

**RÉBECCA FÉRON | LOÏC VARANGUIEN DE VILLEPIN**

### **GNOMON**

Ce moment d'une intimité partagée entre les artistes, le public et l'astre du jour est devenu l'un des temps forts d'*Aujourd'hui Musiques*. Ce rendez-vous au septième ciel, suspendu aux vingt-quatre mètres du dernier étage de l'Archipel, est confié cette année à deux artistes singuliers, deux musiciens acrobates, Rébecca Féron et Loïc Varanguien de Villepin. Rébecca Féron, interprète et compositrice, équipe sa harpe de systèmes électroniques permettant d'amplifier et de travailler le son. Son instrument, tout en conservant ses qualités délicates en mode acoustique, peut aussi produire samples et loops, distordre et modifier sa sonorité. Le contreténor Loïc Varanguien de Villepin, que l'on a découvert dans *Vaudeville* en 2021, possède une tessiture exceptionnelle, lui permettant d'explorer tous les répertoires, du baroque le plus pur au contemporain le plus radical. Réunis par une commande du festival, les deux artistes ont pour objectif de créer un environnement, un espace, infini parfois, vertigineux peut-être, offrant des moments d'intériorité et d'autres plus lyriques où l'improvisation trouve aussi sa place. Une création qui célèbre l'aurore et le crépuscule.

**ESPACE PANORAMIQUE 7<sup>ème</sup> étage | Duo harpe et chant | Commande & Création | Tarifs de 10€ à 20€**

-----

**Jeudi 10 nov - 21h**

## **LUCIE ANTUNES & LE COLLECTIF SCALE**

Aujourd'hui Musiques investit la salle d'El Mediator pour un concert de la percussionniste et batteuse Lucie Antunes, scénographié par le Collectif Scale. Inspirée de la musique répétitive de Steve Reich la jeune femme défend une musique dansante, mélange d'instruments et d'électronique, jouée au sein d'une installation lumineuse futuriste. Le temps d'une soirée, le festival transforme la salle de musiques actuelles en dancefloor. Sur la scène, Lucie Antunes est en compagnie de Jean-Sylvain Le Gouic (synthétiseurs, basse, modulaires, percussions) et de Franck Berthoux (traitement du son en temps réel, machines, basse, modulaires) pour un set de musique live et un extraordinaire show visuel. Des bras lumineux robotisés et commandés en temps réel s'animent et interagissent au rythme des compositions. Celle qui fit des études très classiques au Conservatoire de Perpignan et de Marseille, frappait ses fûts dans l'ensemble Aquaserge et propose une véritable performance avec un *instrumentarium* inédit : ondes Martenot, vibraphone, marimba, percussions et synthétiseurs, mais aussi des métaux résonnants.

**EL MEDIATOR | Concert électro-pop & Art numérique | Tarifs 18€ réduit 16,20€**

-----

**Vendredi 11 nov - 19h**

## **BUSTER**

### **MATHIEU BAUEUR**

Trois musiciens, un conférencier fantasque et un fildefériste entremêlent leurs partitions sonores, verbales et acrobatiques devant la projection de *La Croisière du Navigator*, chef-d'œuvre de Buster Keaton dans lequel un aristocrate et sa fiancée tentent désespérément de prendre le contrôle d'un gros bateau à la dérive. Pour cette trentième édition, le festival fait son

cinéma avec l'adaptation et la mise en scène de Mathieu Bauer qui renouvelle le genre. À mi-chemin entre la performance, la conférence et le concert, le spectacle rend hommage à l'homme qui ne rit jamais, maître du cinéma burlesque. Les musiciens au plateau interprètent la bande originale du compositeur Sylvain Cartigny, le malicieux conférencier Stéphane Goudet digresse lors d'arrêts sur image et distille ses analyses cinématographiques, tandis que l'artiste circassien Arthur Sidoroff incarne Buster Keaton en une évocation très acrobatique. Mathieu Bauer et ses compagnons redonnent ses lettres de noblesse au ciné-concert, avec une vision contemporaine qui nous permet de renouer avec l'émerveillement de notre âme d'enfant.

**LE GRENAT | Ciné-concert performé | Tarifs de 10€ à 20€**

---

**Samedi 12 nov - 19h**

## **ARTEFACTS**

### **LA MAIN HARMONIQUE**

Frédéric Bétous et l'ensemble La Main Harmonique excellent dans le répertoire baroque et Renaissance tout en créant des correspondances avec la musique contemporaine. Pour *Artefacts*, commande du festival, ils revisitent la chanson avec un spectacle interrogeant notre humanité dans l'incertitude et les changements du monde d'aujourd'hui. *Artefacts* est un spectacle dont la genèse prend sa source dans les nombreuses questions rendues incontournables par la pandémie et son corollaire la crise environnementale. Son ambition est de contribuer, grâce au pouvoir de la musique, à la réflexion et au changement, en convoquant une communauté d'artistes, créateurs et compositeurs d'horizons différents. Avec la chanson pour fil rouge, revisitée sous de multiples formes, allant de Clément Janequin aux compositeurs d'aujourd'hui comme Moondog, Alexandros Markeas, Dominique A ou Anne Pacey, les chanteurs de *La Main Harmonique* sont accompagnés par un théorbe ou une guitare. Avec le chant pour unique force, *Artefacts* est une formidable invitation à prendre nos responsabilités, à retrouver enthousiasme et confiance en l'avenir.

**LE CARRÉ | Concert vocal et scénique | Coproduction & Création & Résidence |**

**Tarifs de 10€ à 18€**

► Répétition ouverte | JEUDI 10 NOV

---

**Dimanche 13 nov - 18h**

## **JEAN-FRANÇOIS HEISSER**

### **RÉCITAL PIANO**

Jean-François Heisser a fait les beaux moments de *La Folle Journée* de Nantes et du festival de La Roque d'Anthéron. Pour ce récital, le pianiste fusionne les siècles avec trois compositeurs, les contemporains Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho et le très romantique Franz Schubert. Complice du *Quatuor Ysaÿs*, chambriste avec Pierre Amoyal, professeur de Bertrand Chamayou, Kaija Saariaho, Jean-François Heisser n'est pas un habitué des festivals de musique contemporaine. Mais ses qualités d'interprète et sa curiosité en font l'invité d'*Aujourd'hui Musiques*. Le pianiste fait se rencontrer deux grandes œuvres du répertoire séparé par deux siècles. Mais leur beauté est intemporelle et le grand romantisme allemand se reflète dans le concret de l'élève de Stockhausen. Entre *la musique concrète instrumentale* d'Helmut Lachenmann et les quatre mouvements de la *sonate n° 17 en ré majeur* de Franz Schubert il y a aussi le piano, l'instrument de tous les possibles, ce clavier qui relie John Cage à Glenn Gould et dont Jean-François Heisser parcourt si bien toute la richesse musicale et sonore. Le piano qui a si bien inspiré la compositrice finlandaise Kaija Saariaho avec ce *Prélude*, contrepoint dont s'empare avec intensité le soliste.

**LE GRENAT | Concert | Tarifs de 10€ à 22€**



---

**Mardi 15 nov - 20h30**

## **VERS LA RÉSONANCE**

**THIERRY BALASSE | COMPAGNIE INOUIË**

En 2018, le compositeur Thierry Balasse nous avait offert un voyage mémorable avec *Cosmos 1969*. Il est de retour sur la scène du festival avec *Vers la Résonance*, un spectacle en forme d'exploration de l'espace et du temps, par le son, le mouvement et la lumière. Une hallucination scénique, musicale, onirique et philosophique. Thierry Balasse, notamment inspiré par la lecture du philosophe allemand Hartmut Rosa et des textes de Christian Bobin, a créé cette pièce en réaction à la folle accélération de nos modes de vie. Cette exploration de la décélération possible se transforme en un spectacle expérimental inouï, ralentissant le son, plongeant au creux de la matière sonore pour en extraire la résonance profonde. Sur le plateau, quatre musiciens et une danseuse mêlent voix, musique et mouvement. D'un subtil travail de lumière naît une succession d'images oniriques, tandis que des haut-parleurs disposés autour du public, construisent un espace imaginaire, changeant et invisible faisant appel à tous nos sens. *Vers la Résonance* invite à se synchroniser avec soi, les autres et la nature grâce au ralentissement sonore, à la résonance et à l'écho qu'elle crée en nous.

**LE GREMAT | Musique - Danse & Performance | Tarifs de 10€ à 20€**

---

**Mercredi 16 nov - 19h**

## **MULTIBRAIN**

**ENSEMBLE FLASHBACK**

C'est pour une commande à quatre compositeurs et la création mondiale de leurs œuvres que le festival renoue avec la présence de l'immense percussionniste Philippe Spiesser. Le musicien est au centre de ce spectacle multimédia où l'image, l'électronique, la percussion et la réalité virtuelle marquent la richesse et l'inventivité de la création d'aujourd'hui. Qu'elles soient virtuelles grâce à des capteurs placés sur le corps ou parfaitement matérielles, les percussions sont au cœur des compositions. Bérangère Maximin, Alexander Vert, Bruno Letort et Alexander Schubert ont écrit pour Philippe Spiesser, musicien dont les performances ont marqué *Aujourd'hui Musiques*. Immergé dans les créations visuelles de Thomas Köppel et la réalité virtuelle conçue par Leonhard Onken Menke, le percussionniste déploie sa virtuosité, la déplace vers la gestuelle et le mouvement, sculpte le son, l'image et l'espace, transformant le corps en un formidable instrument. Un concert spectacle où la technologie la plus avancée, l'électronique et la virtualité ne sont magnifiées que par la présence et le talent d'un homme, d'un artiste.

**LE CARRÉ | Concert spectacle multimédia | Commande & Résidence & Création  
| Tarifs de 10€ à 15€**

---

**Jeudi 17 nov - 20h30**

## **ENTRER DANS LA COULEUR D'APRÈS LES FURTIFS**

**ALAIN DAMASIO | YAN PÉCHIN**

Un duo de choc hors norme, un cocktail détonnant pour une rock-fiction poétique. Le pape de la science-fiction française Alain Damasio pose sa parole sur les riffs habités du guitar hero Yan Péchin. Un appel aux puissances de notre humanité face aux sociétés du contrôle et à un monde

**de plus en plus arbitraire.** À la guitare électrique et acoustique, Yan Péchin, le musicien d'Alain Bashung, de Thiéfaïne, de Miossec, virtuose dans tous les registres, passant du folk au punk, de la mélodie au rock, s'offre des moments d'improvisation fulgurants. Au micro, Alain Damasio, auteur ayant conquis la critique et le public, projette slams, récits et manifestes, des textes ciselés tirés de son roman *Les Furtifs*. Entre le musicien et le littéraire jaillit une lave incandescente où les mots et les notes fusionnent pour se déverser dans notre esprit et notre sang. Plus qu'un spectacle, cette invitation parfois furieuse à entrer dans la couleur est un appel à la conscience de chacun, une invitation à abandonner nos résignations et nos renoncements face aux dérives technologiques et à notre asservissement.

**EL MEDIATOR | Concert de rock-fiction poétique | Tarifs de 18€ réduit 16,20€**

---

**Vendredi 18 nov - 20h30**

## **LE BANQUET DES TEMPS FUTURS**

**ALEX AUGÉ | FRANCK GARCIA**

Le festival réunit deux artistes perpignanais autour d'une commande, après les avoir programmés individuellement. Le saxophoniste multiinstrumentiste Alex Augé et Franck Garcia aux claviers électroniques fusionnent leurs talents pour une création croisant les inspirations et laissant la place à l'improvisation. Avec le duo *Deixis*, Franck Garcia et Stéphanie Fontanarosa avaient séduit le public lors d'un voyage magnétique où des œuvres de György Ligeti, John Adams, Robert Wyatt, Ryuichi Sakamoto prenaient une dimension envoûtante. Avec *les Solipsies*, Alex Augé proposait un travail en direct sur la matière sonore, multipliant les plages et les effets, superposant les sons et les rythmes. Pour cette création, les musiciens se retrouvent à la croisée des chemins et s'ouvrent à tous les possibles. En compagnie de la chanteuse lyrique Vanessa Hidden et du batteur Robinson Rouquet, ils explorent ce nouveau territoire d'écriture et d'improvisations où la matière sonore façonnée et les modulations imprévues se bousculent. Mis en scène par les jeux de lumières et des projections vidéo, le concert trouve sa dimension spectaculaire.

**LE GRENAT | Concert | Commande & Résidence & Création | Tarifs de 10€ à 20€**

---

**Samedi 19 nov - 19h**

## **FORÊT**

**FRANCK VIGROUX | COMPAGNIE D'AUTRES CORDES**

En plus de la curiosité, le festival cultive la fidélité et l'histoire commencée avec le compositeur Frank Vigroux se poursuit. Après les spectacles *Aucun Lieu*, *Ruines* et *Flesh*, voici *Forêt*, une traversée sylvestre et musicale, un opéra sensoriel, une épopée sensible en forme de quête où Franck Vigroux travaille les formes sonores et visuelles. Le guitariste grinçant des saturations et des distorsions poursuit sa démarche derrière les machines électroniques. Avec Kurt d'Haeseleer à la création vidéo et la danseuse performeuse Azusa Takeuchi au plateau, Franck Vigroux trouve son inspiration dans les réminiscences d'un voyage au Brésil et sa lecture de *Tristes tropiques* de Claude Lévi-Strauss. Sa partition d'une grande intensité, la performance chorégraphique et les images mouvantes et hallucinatoires nous plongent au cœur de cette forêt qui se meut, s'ébroue et s'ouvre à une autre dimension, à un voyage intérieur sensoriel. *Forêt*, tour à tour vertige et fuite, chute et rédemption, trouble les frontières entre l'organique et le numérique, perturbe nos perceptions et excite notre imaginaire. Un spectacle musical à la frontière des arts plastiques et du théâtre où tout fait sens : musique, vidéo, danse, lumière.

**LE CARRÉ | Spectacle multimédia sensoriel et poétique | Tarifs de 10€ à 18€**

---

**Dimanche 20 nov - 18h**

## **ONE SHOT**

**OUSMANE SY**

Figure du hip-hop, Ousmane Sy est décédé en décembre 2020 d'une crise cardiaque. Il travaillait alors sur sa dernière création *One Shot* pour le Festival *Suresnes Cité Danse*. Son œuvre posthume interprétée par ses danseuses est le grand final de cette édition d'*Aujourd'hui Musiques* qui rend ainsi hommage à la mémoire du chorégraphe et à son talent. C'est grâce à la pugnacité et à l'énergie des danseuses que *One Shot* a vu le jour après le décès du chorégraphe d'origine malienne et ayant grandi à Antony. Il fallait poursuivre l'œuvre commencée avec le chorégraphe qui était aussi co-directeur du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Au plateau, huit femmes, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale, accompagné d'un DJ au mix musical mâtiné de house danse et d'afrobeat. *One Shot* est la confrontation dansée de chaque personnalité, une battle sans démonstration, comme une prise de parole ou un concours d'éloquence. Entre mouvements d'ensemble et solos aux inspirations multiples, les danseuses expriment leur sororité et leur passion commune et perpétuent la recherche esthétique et émancipatrice insufflée par Ousmane Sy.

**LE GREMAT | Danse & Musique | Tarifs de 10€ à 22€**

► Atelier danse | SAM 19 NOV | 19H |

---

**JEUDI 24 nov - 20H30**

## **HARLEM GOSPEL CHOIR**

Le Harlem Gospel Choir est une des chorales les plus célèbres des États-Unis. Avant d'être sur la scène du Grenat, la formation a chanté pour deux papes, Nelson Mandela et une pléiade d'artistes du monde entier. Patchwork multiculturel et symbole du métissage, le groupe célèbre le gospel lors de shows énergiques et irrésistiblement festifs. Le Harlem Gospel Choir a été fondé en 1986 par Allen Bailey, qui en a eu l'idée en assistant à une célébration en l'honneur du Dr Martin Luther King Jr. Au Cotton Club de Harlem. Le chœur a rapidement été mondialement connu et reconnu pour sa puissance vocale, sa sonorité glorieuse et son énergie contagieuse. Le répertoire de cette chorale propose une harmonieuse combinaison entre la tradition des origines et les influences contemporaines, amenant à l'essence même du gospel tel qu'il se joue dans les églises noires du Harlem d'aujourd'hui. Le Harlem Gospel Choir incarne l'esprit du gospel américain. Chaque concert est une expérience unique et enthousiasmante, une apothéose de chant et de danse, une célébration incarnée du gospel.

**LE GREMAT | Gospel | Tarifs de 15€ à 30€**

---

**Vendredi 25 nov - 12h30 lecture sandwich**

## **LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE**

**MIKHAÏL BOULGAKHOV**

Une accoucheuse qui avait appris son art à la maternité de l'Hôtel-Dieu de Paris sous la direction de la fameuse Louise Bourgeois délivra le 13 janvier 1622 la très aimable madame Poquelin, née Cressé, d'un premier enfant prématuré de sexe masculin. Je peux dire sans crainte de me tromper que si j'avais pu expliquer à l'honorable sage-femme qui était celui qu'elle mettait au monde, elle eût pu d'émotion causer quelque dommage au nourrisson, et du même coup à la France. Médecin de l'armée

blanche pendant la Guerre civile, Mikhaïl Boulgakov (1891-1940) fut condamné à écrire pour son tiroir. Isolé, muselé, invectivé : les conditions étaient réunies pour que naisse un mythe, peu à peu (vingt-six ans après sa mort dans le cas du Maître et Marguerite !) sortirent de l'ombre des ouvrages - récits, romans, théâtre - dont la somme constitue un acte de foi dans les plus hautes valeurs humaines. Son œuvre est un chant né du silence.

**ESPACE PANORAMIQUE 7<sup>ème</sup> étage | Durée 1h | Entrée libre sur réservation**

▶ Avec les étudiants d'Art Dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée (CRRPM), sous la direction de Christophe Caustier

▶ Sandwichs et boissons en supplément sur place

## - DÉCEMBRE -

**Jeudi 1<sup>er</sup> déc - 20h30**

### **LA TRAGÉDIE DE CARMEN**

**D'APRÈS CARMEN DE GEORGES BIZET**

**THÉÂTRE IMPÉRIAL | OPÉRA DE COMPIÈGNE**

Il y a *Carmen*. Et il y a la *Tragédie de Carmen*, créée en 1981, par la rencontre de Jean-Claude Carrière, Peter Brook et Marius Constant autour de l'opéra de Bizet. Le Théâtre Impérial de Compiègne en propose sa version, mise en scène par Florent Siaud pour quatre chanteurs, deux comédiens et l'excellent ensemble instrumental Miroirs Étendus. Il s'agit bien d'une version resserrée du célèbre opéra sublimant la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne. Dans un décor minimaliste et des costumes intemporels, la tragédie se joue entre Micaëla, Escamillo, Don José et la belle andalouse. Portés par la quinzaine de musiciens de l'Ensemble Miroirs Étendus dirigés par Fiona Monbet, les chanteurs font vivre le drame à sa plus haute intensité. Le baryton Thomas Dolié campe un Escamillo dans toute sa tessiture, le timbre du ténor Sébastien Droy fait vivre un Don José éperdu, tandis que la soprano Marianne Croux joue une Micaëla très convaincante. Quant à la mezzo-soprano Julie Robard-Gendre, par sa diction ciselée et par sa pure beauté vocale, interprète une *Carmen* flamboyante. Une *Tragédie* très intense bien loin des clichés et des espagnolades. Une *Carmen* flamboyante. Une *Tragédie* très intense bien loin des clichés et des espagnolades.

**LE GREMAT | Opéra | Tarifs de 12€ à 30€**



**Samedi 03 déc - 20h30**

**Dimanche 04 déc - 16h30**

### **MISERICORDIA**

**EMMA DANTE**

En 2021, Emma Dante présentait deux spectacles au festival d'Avignon, dont *Misericordia* qui fut l'une des grandes émotions de cette édition. L'autrice et metteuse en scène italienne y déploie son théâtre social pétri d'humanité, impressionnant de maîtrise, nourri de tradition Sicilienne où le geste artistique atteint l'universel. *Misericordia* met en scène Anna, Nuzza et Bettina, trois prostituées unies par l'amour qu'elles portent à Arturo, enfant mutique dont la mère est morte sous les coups d'un client. Ce fils handicapé qu'elles élèvent, est le bonheur de la maison, aimé par ces trois mères à la querelle facile. Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco et Leonarda Saffi incarnent magnifiquement ces femmes combattantes et rudes, qui n'ont rien, mais donnent tout. Interprété par le danseur Simone Zambelli, à la fois christique et pantin désarticulé, Arturo s'exprime uniquement par le corps. Le théâtre d'Emma Dante est quasi mutique, mais dansé, mimé, bruité, rythmé. S'y mêlent des moments de rages et des instants de grâce, une poésie brute et une vitalité

irrésistible, une drôlerie émouvante et une terrible humanité. Un théâtre pur, sans décors, sans effet, qui ne tient que par l'intensité du jeu et la force du propos.

**LE CARRÉ** | Théâtre | Spectacle en italien surtitré en français | Tarifs de 10€ à 25€

---

**Mardi 06 déc - 20h30 - séance scolaire 14h30**

## **UN HAMLET DE MOINS**

**D'APRES HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE**

**NATHALIE GARRAUD | OLIVIER SACCOMANO**

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano du Théâtre des 13 Vents exhument de leur époque obscure les personnages de Shakespeare. Hamlet bien sûr, mais aussi Ophélie, Laërte et Horatio qui, sous des attraits bouffons, sont les reflets d'une jeunesse insolente entre déroute et révolte. Qu'ont-ils à dire après plus de quatre cents ans enfermés dans leur rôle, la parole figée, le caractère fossilisé ? Les directeurs du Centre Dramatique national de Montpellier en font quatre jeunes d'aujourd'hui, loufoques, potaches et déglingués. S'il y avait quelque chose de pourri au royaume du Danemark, notre époque n'en demeure pas moins accablante de violence et de cynisme pour une nouvelle génération sans repère. Quatre millennials hyperconnectés à leur téléphone portable devisent non sans désinvolture mais aussi avec une profonde lucidité sur le pouvoir, la guerre, la corruption, le désir, la chute probable d'un monde tout aussi incertain et angoissant qu'au XVIème siècle. Les acteurs dopés par un jeu survolté passent de la désinvolture au cynisme, donnent l'image d'une jeunesse perdue, inquiète et outrancière, très shakespearienne !

**LE CARRÉ** | Théâtre | dès 15 ans | Tarifs de 10 à 18€

---

**Jeudi 08 déc - 19h**

**Vendredi 09 déc - 20h30**

## **INSTITUT OPHÉLIE**

**NATHALIE GARRAUD | OLIVIER SACCOMANO**

Le Centre Dramatique National de Montpellier continue son exploration des personnages de William Shakespeare avec le regard de notre époque. Pour *Institut Ophélie*, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano inventent une suite à l'amante d'Hamlet, un prolongement à sa folie et à son désespoir incarné par un institut accueillant des jeunes gens dépressifs. *Ophélie* n'est pas un rôle, mais le nom d'un institut accueillant des jeunes gens en situation de grande dépression construit aux alentours de 1920. Un lieu qui abrite aujourd'hui des êtres en décrochage de la société, habités de fantômes et de fantasmes. Au-dessus de cet abri flotte la figure d'*Ophélie*, l'héroïne créée par Shakespeare, jeune fille morte de cette ancienne fiction, elle aussi inadaptée à son royaume, gagnée par la folie et le désespoir. L'histoire se répète, hier c'était le meurtre et la guerre, aujourd'hui c'est l'état d'urgence sécuritaire et sanitaire. Ces malades rejetés par la domination libérale tentent de renouer les fils de leur vie, leur rapport au monde, aux morts et aux rêves. Et peut-être que ce petit bataillon de dépressifs, par un beau matin, décidera d'affronter la réalité et y trouver la force de vivre.

**LE GREMAT** | Théâtre | Coproduction | Tarifs de 10 à 25€

-----

**Mardi 13 déc - 19h - suivi du repas cabaret**

**Lundi 12 déc - 09h45 - 14h30 séances scolaires**

## **LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION**

**D'après JEAN DE LA FONTAINE**

**PHILLIPE CAR | AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES**

L'Agence de Voyages Imaginaires et son metteur en scène Philippe Car font vivre un florilège des fables de Jean de la Fontaine sur la scène d'un théâtre musical plein de fantaisie et d'humour. On y danse, on y chante et on y joue, affublé de costumes chamarrés, nous révélant la cruauté de certaines morales et la modernité des situations. Après s'être inspiré de Molière, Shakespeare ou Rostand, Philippe Car entraîne ses comédiens et musiciens dans l'univers animalier de la Fontaine. Chaque fable est traitée comme une œuvre à part entière, avec ses magnifiques costumes anthropomorphiques, son décor, sa musique, ses ambiances. La cigale se tortille sous des airs de combo sud-américain, le loup tire eu pistolet comme un enragé de la gâchette, la grenouille joue les stars du micro. Dans ce cabaret forain, les comédiens débordent d'énergie et d'enthousiasme, malicieux et facétieux, ils font vivre leur personnage entre réalisme des attitudes et fantaisie d'interprétation. Mais ce grand carnaval nous invite aussi à réfléchir sur nous-mêmes et sur nos actes. Et le spectacle se poursuit hors de la salle, avec une exposition inédite.

**LE GREMAT | théâtre & Musique Live | Jeune Public dès 8 ans | Tarif 14€ adulte / 10€ enfant**

► L'ATELIER DES 200, 27 et 28 mai

► REPAS CABARET // Le voyage se poursuit avec les Tables nomades... entre cuisine et musique. La troupe voyage avec ses instruments de musique et sa propre cuisine. Partagez, en musique, un repas festif et gourmand préparé par Gabriella de La Buona Forchetta ! 12 € et 8 € (- de 12 ans). Réservation obligatoire avant le 8/12 au 04 68 62 62 00 ou

[billetterie@theatredelarchipel.org](mailto:billetterie@theatredelarchipel.org)

-----

**Vendredi 16 déc - 20h30**

## **MIKHAIL RUDY**

**RÉCITAL PIANO**

Élève de l'illustre pianiste Jacob Flier au Conservatoire de Moscou, lauréat en 1975 du Grand prix du Concours Marguerite Long, Mikhail Rudy mène une carrière internationale. Reconnu pour sa virtuosité et son imagination poétique, le concertiste a choisi un programme impressionniste avec des pièces de compositeurs russes et français. En parallèle aux multiples concerts sur toutes les scènes du monde, Mikhail Rudy se passionne aussi pour des projets artistiques et explore de nombreux domaines de création. En 2018, il publiait *Le Roman d'un pianiste* couronné de succès. Chagall et Kandinsky l'ont inspiré pour des spectacles poétiques, visuels et musicaux. Pour ce récital exceptionnel, le pianiste s'entoure des compositeurs dont les œuvres font appel à l'imaginaire et aux émotions subtiles. Tchaïkovski avec *Les Saisons* dont chaque morceau est précédé d'une épigraphe poétique, Moussorgski pour des extraits du célèbre *Tableaux d'une exposition* et Scriabine avec *Guirlandes*. En contre point à ces génies de la musique russe, Mikhail Rudy rend hommage à l'impressionnisme de Debussy et de Ravel et au symbolisme d'Éric Satie avec les *Gymnopédies*. Des partitions qui portent le jeu chatoyant et la magnifique musicalité du soliste.

**LE GREMAT | Musique classique | Tarif de 10€ à 25€**

-----

Mardi 20 déc - 20h30

Mercredi 21 déc - 14h30

Jeudi 22 déc - 19h

Vendredi 23 déc - 20h30

## PASSAGERS

### LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Le collectif de créateurs québécois, les 7 doigts de la main, aime à fusionner les disciplines : cirque et théâtre, danse et multimédia, musique et narration. Avec *Passagers* ils nous invitent à un voyage en train, prétexte aux rencontres et aux petites histoires pleines d'humanité, que les artistes chorégraphient de leurs acrobaties. Quoi de plus propice aux rencontres et aux échanges qu'un voyage à bord d'un train traversant paysages et agglomérations. C'est dans ce moment hors du temps où défilent le monde à toute vitesse que les caractères se dessinent, que les confidences affleurent, que les vies se révèlent. Une situation que les artistes des 7 doigts de la main racontent à leur manière : avec le corps, le mouvement et l'énergie qui les caractérisent. Dans un tourbillon évocateur et inspirant, ils jonglent la petite balle blanche, jouent les équilibristes audacieux, multiplient les acrobaties et les portés, dansent et bougent au rythme du voyage. Cerceaux, ruban, fil, trapèze, ces passagers font leur joyeux cirque, prétexte à une belle histoire d'hommes et de femmes dont le destin reprendra son cours à la fin du trajet.

**LE GRENAT** | Cirque | Noël à l'Archipel | En famille dès 7 ans | Tarifs de 11.20€ à 28€

► Stage Arts du cirque | LUN 19 & MAR 20 DÉC



Vendredi 23 déc - 12h30 - Concert sandwich

## TRIO VOIX, PIANO, PERCUSSIONS

### TRIO DUNE

Un trio original, une formation de musiciens qui revisitent un répertoire aux racines du jazz, entre standards et improvisations. Un concert tout en nuances et en délicatesse pour une pause déjeuner pleine de mélodies et de rythmes. Le musicien, batteur de jazz et compositeur Joël Allouche, compagnon de scène de Michel Portal, Paolo Fresu ou encore Henri Texier débarque avec un nouveau trio. Avec la chanteuse Clara Simonoviez qui se produit régulièrement au *Cotton Club* de Rome et son pianiste de père Jean-Sébastien Simonoviez, musicien à la carrière internationale et auteur de nombreux albums. L'équipage de haute volée s'empare de grands classiques comme *Caravan* de Duke Ellington ou le très populaire *April in Paris* de Vernon Duke chanté par Billie Holiday, mais explore aussi d'autres univers avec *Sometimes it's snow in April* de Prince. Des compositions de Jean-Sébastien Simonoviez et de Joël Allouche complètent le programme de ce concert tout en intensité délicate.

**LE CARRÉ** | 45 min | Jazz | Tarif unique 8€

► Sandwichs et boissons en supplément sur place

## - JANVIER -

Jeudi 12 jan - 20h30

Vendredi 13 jan - 20h30

## DELEUZE / HENDRIX

### ANGELIN PRELJOCAJ

Retour à la création pure pour le chorégraphe qui revisitait *Le Lac des cygnes* en 2021. Inspiré par la pensée libre du philosophe Gilles Deleuze et porté par la musique rock de Jimi Hendrix, Angelin Preljocaj retrouve la sensualité et la liberté, magnifie les mouvements des danseurs dans cette superbe union entre la danse et l'intelligence. Passionné par la philosophie, Angelin Preljocaj a construit sa chorégraphie en s'inspirant des cours enregistrés de Gilles Deleuze à l'Université de Vincennes dans les années 80. Il y est question de la transcendance des corps et des puissances qui l'habitent. En choisissant Jimi Hendrix, le chorégraphe fait un parallèle entre la musique ouverte à une grande liberté et la volonté qu'avait Deleuze de créer une université libre et expérimentale. Les huit danseurs expriment cette liberté sensuelle avec toute la rigueur de l'écriture et de la grammaire d'Angelin Preljocaj. Solos, duos, quatuors et mouvements d'ensemble sont d'une beauté réjouissante, l'énergie et l'intériorité des interprètes sublimées par les lumières d'Éric Soyer. Avec ce spectacle il renouvelle une expérience entre philosophie et culture pop, qui nous replonge dans le son légendaire des années Woodstock.

**LE GREMAT | Danse | Tarifs de 12€ à 30€**

---

**Dimanche 15 jan - 16h30**

**Lundi 16 jan - 9h45 - 14h30 séances scolaires**

**Mardi 17 jan - 9h45 - 14h30 séances scolaires**

## **LE CARNAVAL DES ANIMAUX**

**D'APRES CAMILLE SAINT-SAËNS | CIE (1) PROMPTU | EMILIE LALANDE**

Un Carnaval et des Animaux, voilà de quoi faire rêver les enfants. La chorégraphe Emilie Lalande s'empare du chef-d'œuvre de Camille Saint-Saëns pour aborder de manière ludique et poétique le sort du règne animal face aux problèmes liés à l'environnement. Un voyage à travers les continents, joyeux et grave à la fois, en prise avec la sensibilité de l'enfance. Avec uniquement le mouvement des corps revêtus de magnifiques costumes issus du recyclage et la musique de Camille Saint-Saëns, Emilie Lalande rend hommage aux espèces animales qui partagent la Terre avec nous et que notre comportement menace de disparition. Quelques accessoires, une grande planche d'équilibre, des lumières inspirées d'aurores boréales, de couchers de soleil, de reflets dans l'eau et le rêve s'installe en compagnie des ours de la banquise, des lions de la savane ou des oiseaux emplumés. La danse est fluide et tout en rondeur, les mouvements évoquent avec fantaisie et parfois avec humour chaque animal, les interprètes se transforment au fil du récit. Emilie Lalande a choisi la légèreté pour aborder ce sujet grave et fait de l'émerveillement une arme de sensibilisation.

**LE CARRÉ | Danse | jeune public à partir de 5 ans | Tarifs 12€ adulte / 10€ enfant**

---

**Mercredi 18 jan - 20h30**

## **JEAN-JACQUES MILTEAU, HARRISON KENNEDY & VINCENT SEGAL**

### **CROSSBORDER BLUES**

Leur album a fait l'unanimité des critiques, leur tournée fait une halte à L'Archipel. Le guitariste Harrison Kennedy, le violoncelliste Vincent Segal et l'harmoniciste Jean-Jacques Milteau forment un trio inédit et incroyablement créatif tout en allant puiser aux sources du blues sans nostalgie aucune. C'est dans l'intimité du concert acoustique que les trois musiciens font chanter la note bleue. À la guitare, au banjo, aux cuillères et à la voix, l'immense Harrison Kennedy qui partagea la scène avec Stevie Wonder, Georges Harrison ou encore Tom Jones. Au violoncelle, l'inclassable Vincent Segal dont la curiosité le mena à jouer avec la scène jazz et contemporaine, à accompagner Sting comme Césaria Evora, Bashung comme Ballaké Sissoko. Enfin, le maître ès-harmonica, titulaire de deux Victoires de la Musique, Jean-Jacques Milteau. Ils inventent et s'amuse,



rendent hommage sans jamais sombrer dans la nostalgie, créent des mariages sonores inédits, entre énergie pure, mélodies voyageuses et rythmes enivrants. *Crossborder*, c'est le blues d'aujourd'hui dans sa plus pure expression, une musique sans frontière.

**LE GRENAT | Blues | Tarifs de 12,50€ à 25€ (zone 1 uniquement)**

---

**Vendredi 20 jan - 12h30 - Concert sandwich**

## **L'ÂGE D'OR DE L'OPÉRA ET DE LA MÉLODIE ITALIENNE**

**JEAN-MICHEL BALESTER, VOIX | EMILIE BENTERFA, PIANO**

Le baryton Jean-Michel Balester, accompagné par la pianiste Emilie Benterfa, rend un bel hommage aux compositeurs du grand opéra italien du XIXème siècle. Un récital pour savourer une incroyable sélection d'arias et de mélodies célèbres interprétées dans l'intimité et la pureté du piano voix. La professeure du conservatoire de Perpignan, accompagnatrice et chef de chant, Emilie Benterfa est une habituée des formations exigeantes. Jean-Michel Balester, formé auprès des grands maîtres du chant est invité sur de nombreux projets lyriques et musicaux. Depuis 2019, leur complicité n'a cessé de croître au fil des récitals. Ils se retrouvent autour d'un programme de *bel canto* avec des extraits du *Barbier de Séville* de Rossini, de *Lucia di Lamermoor* de Donizetti, de *Traviata* de Verdi. Entre des pièces pour piano solo comme *l'Intermezzo de Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, Jean-Michel Balester interprète aussi des œuvres moins célèbres, *Composizioni da Camera* de Bellini, *Malia* et *Non t'amo piu* de Francesco Paolo Tosti. De très belles pages de musique pour sublimer les nourritures terrestres de la pause déjeuner.

**LE CARRÉ | 45 min | Récital piano voix | Tarif unique 8€**

► Sandwichs et boissons en supplément sur place

---

## **\* CONCERT DU NOUVEL AN \***

**Dimanche 22 jan - 18h30**

## **INSULA ORCHESTRA**

**MOZART, SYMPHONIE CONCERTANTE**

**VERONIKA EBERLE violon, ADRIEN LA MARCA alto, LAURENCE EQUILBEY direction**

Laurence Equilbey et son ensemble sur instruments d'époque Insula Orchestra invitent les solistes Veronika Eberle et Adrien La Marca pour un concert en compagnie de Wolfgang Amadeus Mozart. Au programme deux œuvres majeures du compositeur autrichien : la *Symphonie concertante* et la *Symphonie n° 39*. Il y a l'évident accord entre les instruments d'époque et les œuvres. Il y a aussi l'excellence de l'ensemble orchestral et l'intelligence musicale de sa cheffe Laurence Equilbey. Enfin il y a le talent des solistes. La violoniste Veronika Eberle dont l'élégance et la maturité lui font parcourir le monde et jouer avec les plus grands ensembles. L'altiste Adrien La Marca, « le nouveau héros » de l'alto, à l'expressivité exceptionnelle et la richesse sonore unique. La *Symphonie concertante* K.364 permet à Veronika Eberle de prendre le pupitre du violoniste virtuose et ami de Mozart, Ignaz Fränzl, tandis qu'Adrien La Marca reprend la partition jouée par Mozart lui-même en son temps. Avec la *Symphonie n° 39*, donnant une couleur particulièrement chaleureuse et un ton résolument optimiste à l'orchestre, l'ensemble Insula Orchestra exprime toute sa musicalité.

**LE GRENAT | Concert symphonique | Tarifs de 12€ à 30€**

► Rendez-vous introductif mené par Yann Breton, musicologue de l'ensemble Insula Orchestra |

DIM 22 JAN

---

**Mercredi 25 jan - 20h30**

**Jeudi 26 jan - 19h**

## **PAR AUTAN**

**FRANÇOIS TANGUY | THÉÂTRE DU RADEAU**

Créée au printemps dernier au Théâtre des 13 vents, la nouvelle pièce de François Tanguy est comme un formidable coup de vent, le vent d'autan. Une geste théâtrale pleine de surprises, de métamorphoses, de visions foisonnantes, matière textuelle, poétique et de musique, un spectacle plein de mystère et de magie. Comme dans les dernières pièces du Théâtre du Radeau, le titre indique, sous forme d'énigme, un mouvement. Il fut parfois musical, parfois corporel comme dans *Soubresaut*. Cette fois c'est d'un vent qu'il s'agit, l'autan, venant de la haute-mer, traversant la haute-montagne, poussant d'un coup brusque ou caressant ceux qui se promènent, comme les figures du Radeau, sur les chemins de l'Histoire, jonchés de masques, de perruques, de murmures, de grimaces, de poèmes, de farces enfantines, de turbulences nocturnes et d'éclairs symphoniques. Tout l'univers onirique et baroque de François Tanguy qui assemble textes, musique et improvisation pour un théâtre où il faut être ensemble, un théâtre total, essentiel, sauvage et profondément humain.

**LE GRENAT | Théâtre | Coproduction | Tarifs de 10€ à 25€**

-----  
**Dimanche 29 jan - 16h30**

**Mardi 31 jan - 20h30**

**Mercredi 1<sup>er</sup> fév - 19h**

**Jeudi 2 fév - 19h**

**Vendredi 3 fév - 20h30**

**Samedi 4 fév - 18h**

## **ORAISON**

**MARIE MOLLIENS | CIE RASPOSO**

Le souvenir incandescent de *La Dévorée* habite encore les coulisses de L'Archipel alors qu'il accueille à nouveau le cirque forain et intimiste *Rasposo*. Sous le chapiteau se joue le nouveau spectacle de Marie Molliens autour du personnage du clown blanc, dans un rapport très physique, presque charnel avec le public. Sur la piste intime d'un petit chapiteau, le cirque Rasposo fait son théâtre étrange et troublant. Tout en rendant un hommage onirique au clown blanc, Marie Molliens et ses comparses éveillent les nerfs et le cœur en une suite de tableaux, de visions furtives, d'instantanés de beauté, d'images archaïques. Portés par l'intense dramaturgie, le cirque est bien là, avec l'équilibriste, l'acrobate sur son fil de fer, le jongleur et ses anneaux et le lanceur de couteaux flirtant amoureusement avec la mort et le danger. Face à l'enlaidissement du monde et à l'obscurité qui s'annonce, *Oraison* se veut porteur d'espoir et de lucidité tout en provoquant le ravissement. L'ambiance, à la fois joyeuse et nostalgique, puissante et déstabilisante, convoque le cirque à l'ancienne et l'univers forain. Un spectacle qui éveille les consciences afin de raviver nos lumières intellectuelles et poétiques ainsi que nos sensibilités profondes.

**LE CARRÉ | Cirque & Théâtre | Dès 9 ans | Tarifs de 10€ à 25€**

# **- FÉVRIER -**

**Dimanche 5 fév - 18h**

## **ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

**FRANCESCA DEGO VIOLON | PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTION**

Parcourant le monde depuis plus de trente ans, l'Orchestre des Champs-Élysées et son chef Philippe Herreweghe font partie des meilleures formations européennes. L'ensemble jouant sur instruments d'époque invite la violoniste Francesca Dego pour le *Concerto en mi mineur* de Félix Mendelssohn. L'Orchestre symphonique composé de musiciens européens a choisi la violoniste Francesca Dego pour interpréter la partie solo du magnifique concerto de Félix Mendelssohn. La musicienne, lauréate du concours Paganini, fait chanter son *Francesco Ruggeri* (Crémone 1697) sur de nombreuses scènes et en compagnie des plus prestigieux ensembles. Son talent est à la mesure de l'œuvre et de ses trois mouvements écrits en 1844 pour l'illustre violoniste Ferdinand David. En seconde partie de programme, l'Orchestre des Champs-Élysées a choisi la *Grande symphonie n° 9* du compositeur autrichien Franz Schubert, remarquable par sa longueur et sa majesté. Une partition révélée par Robert Schumann dix ans après la mort de son auteur lors d'un concert dirigé par Félix Mendelssohn. Le maître du lied y confirme son art de la mélodie avec une composition des plus novatrices pour son époque.

**LE GRENAT** | Concert symphonique | Tarifs de 12€ à 30€

**Mardi 07 fév - 20h30 - séance scolaire - 14h30**

**Mercredi 08 fév - 19h**

**JE HURLE**

**ÉRIC DOMENICONE | LA SOUPECIE**

La Soupe Cie s'empare d'un terrible fait divers pour un spectacle documentaire, poétique et musical. Une enquête sur le destin tragique d'une jeune poétesse afghane de 15 ans qui a mis fin à ses jours parce qu'on lui interdisait d'écrire. Deux comédiennes, des marionnettes de papier et un contrebassiste font vivre la parole des femmes afghanes insoumises. Soumises au double asservissement de la religion et du patriarcat, des femmes afghanes résistent, se rebellent et racontent leur condition au travers de la poésie pashtoune. L'une d'elle, Zarmina s'immole pour échapper à l'interdiction d'écrire. Le metteur en scène Eric Domenicone installe son théâtre documentaire, compile articles de presse, témoignages recueillis et poèmes pour faire entendre cette insoumission. Sur scène, deux comédiennes et des marionnettes de papier pour donner chair et vie à ces paroles et un contrebassiste dont les notes voyagent entre l'Occident et les montagnes d'Asie centrale. *Je Hurle* est le cri de ces femmes, un geste qui donne une voix à leurs mots, révèle leur humanité brûlante d'espoirs et de désirs et fait résonner leur combat jusqu'ici.

**LE CARRÉ** | Théâtre - Musique - Marionnettes | à partir de 14 ans | Tarifs de 10€ à 20€

-----

**Mardi 10 fév - 20h30**

**DHAFER YOUSSEF**

**STREET OF MINARETS**

Entre la grammaire musicale de sa Tunisie natale et celle du jazz le plus moderne et le plus aiguisé, le maître du oud, vocaliste et compositeur développe depuis plus de trente ans une identité stylistique inimitable et passionnante. C'est avec son quint et qu'il se produit pour la première fois à L'Archipel. Né dans un village de pêcheurs, Dhafer Youssef a appris à chanter avec son grand-père. C'est dans le cadre de la tradition que le Tunisien s'est fait la voix, chantant très tôt pour les mariages, avant de trouver sa propre voie, qui va rapidement lui ouvrir les scènes internationales. Sa musique est nourrie de traditions soufies, de lyrisme arabe, d'influences multiculturelles et d'une instrumentation puisée dans le jazz et l'improvisation. Cette influence s'est fait sentir depuis son premier opus. Dhafer Youssef est parti du principe qu'on ne peut pas mentir dans le contexte acoustique. Pour ce concert, il fédère l'énergie des musiciens (piano, basse, trompette, percussions) et cultive le bonheur de jouer ensemble ses compositions lyriques,

spirituelles, vives et pleines d'optimisme.

**LE GRENAT | Arabic Jazz | Tarifs de 15€ à 30€ (zone 1 uniquement)**

---

**Vendredi 10 fév - 12h30 - Concert sandwich**

**TRIO VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE**

**TRIO CLARET**

Le violoniste andorran Gerard Claret forme en 2019 le Trio Claret avec ses deux fils, Sergi à l'alto et Jordi au violoncelle. Un trio à cordes qui, pour ce concert sandwich, joue un florilège du répertoire, influencé par les liens que la famille entretenait avec Pablo Casals. Elève de Joan Massia, lauréat du concours Maria Canals de Barcelone, pédagogue et directeur de l'Orquestra Nacional d'Andorra, Gerard Claret est aussi le frère du violoncelliste Lluís Claret. La musique fait partie de la famille et c'est donc tout naturellement que cette formation s'est constituée. Le trio à cordes a souvent inspiré les grands compositeurs qui ont écrit pour lui de véritables joyaux. Le Trio Claret a puisé dans ce magnifique répertoire où l'on trouve des *Simfonies* de Jean-Sébastien Bach, un trio de Luigi Boccherini, l'*Intermezzo* de Zoltan Kodaly, des *Variations* de Richard Strauss, et *Oblivion* d'Astor Piazzolla. Et pour revenir aux origines, le Trio Claret rend hommage au maître Pablo Casals, figure tutélaire de la musique catalane, en interprétant *Sant Martí del Canigó*.

**LE CARRÉ | 45 min | Tarif unique 8€**

► Sandwichs et boissons en supplément sur place

---

**Mercredi 15 fév - 20h30**

**Jeudi 16 fév - 19h**

**OTHELLO**

**WILLIAM SHAKESPEARE | JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**

Jean-François Sivadier, qui nous avait enthousiasmé par sa vision d'*Un Ennemi du Peuple* d'Henrik Ibsen, est de retour avec la tragédie de William Shakespeare, *Othello*, dans une nouvelle traduction. Une création coproduite par l'Archipel où l'on retrouve l'immense comédien Nicolas Bouchaud, compagnon de route du metteur en scène. Jean-François Sivadier affectionne les grands textes du répertoire, de Brecht à Feydeau, de Molière à Claudel et bien sûr Shakespeare dont il a monté *Le Roi Lear*, présenté au festival d'Avignon en 2007, avec déjà Nicolas Bouchaud sur scène. Le metteur en scène fait sienne l'épigraphe surmontant le théâtre du Globe : Le monde entier est une scène de théâtre. Le théâtre est donc politique et Jean-François Sivadier y excelle, révélant les résonances du texte de la Renaissance avec notre époque, débusquant chez *Othello* les traits d'un héros d'aujourd'hui rongé par le doute, faisant de Iago le reflet d'un iconoclaste sanguinaire. On y porte le verbe haut et le geste ample dans cette mise en scène pétrie d'intelligence, laissant toute leur place aux comédiens et à leur talent individuel tout en marquant cet esprit de troupe qui fait la signature de Jean-François Sivadier.

**LE GRENAT | Théâtre | Coproduction | Tarifs de 12€ à 30€**

---

**Vendredi 17 fév - 12h30 - Lecture sandwich**

**AU DEBUT ET A LA FIN DES TEMPS**

**PAVLO ARIE**

Tchernobyl. Dans la zone irradiée où, paradoxalement, la nature a repris ses droits, quelques irréductibles se sont maintenus, malgré les oukases gouvernementaux. Là survit, en dépit de tout et de tous, Baba Prissia, une grand-mère forte en gueule et toujours rebelle, un peu guérisseuse, un peu sorcière. Dans le même temps, de riches Russes à la gâchette facile font des safaris à travers la forêt peut-être contaminée, mais giboyeuse. Cette rencontre fulgurante et haute en couleur entre plusieurs univers qui ne peuvent pas cohabiter devient une fresque épique qui s'inscrit dans l'Histoire du XXe siècle. Pavlo Arie est né en 1975 à Lviv, en Ukraine. Dramaturge, scénariste, peintre, artiste conceptuel, et traducteur de l'allemand et du polonais, il est l'auteur d'une quinzaine de pièces, présentées dans une dizaine de langues et notamment à la biennale de Wiesbaden et au Royal Court de Londres. Ses textes ont reçu de nombreuses distinctions, dont le prix du domaine étranger des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2017.

**ESPACE PANORAMIQUE 7<sup>ème</sup> étage | Durée 1h | Entrée libre sur réservation**

► Avec les étudiants d'Art Dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée (CRRPM), sous la direction de Christophe Caustier

► Sandwichs et boissons en supplément sur place

## - MARS -

**Mardi 07 mars - 20h30**

**Mercredi 8 mars - 19h**

**RICHARD III**

**GLOUCESTER TIME**

**MATÉRIAU SHAKESPEARE**

**WILLIAM SHAKESPEARE | MATTHIAS LANGHOFF | MARCIAL DI FONZO BO**

Le Centre Dramatique National de Caen reprend le *Richard III* mis en scène par l'immense Matthias Langhoff en 1995 et qui fit l'événement du festival d'Avignon. La comédienne Frédérique Loliée et le directeur Marcial Di Fonzo Bo en assurent la mise en scène dans une nouvelle traduction très contemporaine signée Olivier Cadiot. Alors jeunes comédiens, les deux metteurs en scène étaient de l'aventure en 1995 et leur relecture du travail de Matthias Langhoff est d'une grande fidélité. Dans un décor grandiose et mouvant, une scénographie monumentale et spectaculaire, dans une ambiance de violence mortifère, la tragédie de Shakespeare affranchie de toute esthétique élisabéthaine trouve de nombreux échos avec notre siècle. Le sanguinaire Richard III, magistralement interprété par Marcial Di Fonzo Bo, est entouré d'une multitude de personnages, et on tue, on égorge, on trompe et on trahit, rien n'arrête cette soif de pouvoir qui agite les Lancastre et les York. Il est là ce matériau Shakespeare, brut de décoffrage, incandescent, sur la scène, ici et maintenant, dans le moment de la représentation. Du beau, du vrai, du grand théâtre.

**LE GRENAT | Théâtre | à partir de 15 ans | Tarifs de 12€ à 30€**



**Dimanche 12 mars - 16h30**

**LA TRAVIATA**

**GIUSEPPE VERDI | CLERMONT AUVERGNE OPÉRA ET OPÉRA NOMADE**

**PIERRE THIRION-VALLET MISE EN SCÈNE | AMAURY DU CLOSEL DIRECTION**

C'est l'un des plus célèbres opéras que Pierre Thirion-Vallet met en scène pour *Opéra Nomade*. Une collaboration qui était déjà très enthousiasmante avec *Les Noces de Figaro* programmées en 2022. La tragédie romantique est mise en musique par l'orchestre Les Métamorphoses sous la direction d'Amaury du Closel. Dans le rôle de *La Traviata*, la soprano Erminie Blondel dont la magnifique tessiture permet d'interpréter toutes les nuances du rôle. Fasciné par le roman *La*

*Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils découvert dans son adaptation pour le théâtre, Giuseppe Verdi composa l'un des opéras les plus joués depuis sa création. Pourtant, lors de la première, il fut confronté à l'incompréhension du public, dérouté par un drame romantique au caractère intimiste, privé de la distance héroïque traditionnelle et servi par un réalisme musical inaccoutumé. Pierre Thirion-Vallet a choisi de placer cette *Traviata* dans notre époque, de resserrer le drame humain autour des principaux personnages et de mettre en avant les situations théâtrales. Erminie Blondel, habituée des grands rôles du répertoire campe une héroïne bouleversante, le ténor Matthieu Justine interprète un Alfredo très convaincant et l'orchestre joue très justement la partition pleine de passion et de sentiment. et quelle danse, mais aussi du jeu pour des textes sans concession et des rythmes venus du Mali. Les artistes, pour la plupart africains, y jouent une chanson de gestes poétique.

**LE GRENAT** | Opéra en trois actes chantés en Italien surtitré en français | Tarifs de 14€ à 35€

► Rendez-vous introductif à la médiathèque | SAM 11 MARS |

-----

**Dimanche 12 mars - 11h - 16h30**

**Lundi 13 et mardi 14 mars - 9h45 - 14h30 séances scolaires**

**Mercredi 15 mars 9h45 - séance accueils de loisirs**

**JEU**

**ANTHONY DIAZ | COMPAGNIE A KAN LA DÉRI V'**

C'est le premier jour d'école pour Basile. Son imaginaire débordant, parfois encombrant, est à la manœuvre dès le réveil de cette journée si particulière. Elle s'annonce compliquée tant les émotions se bousculent dans sa tête d'enfant qui a des difficultés à appréhender la réalité. Mais l'imagination peut aussi être un atout pour communiquer. Le metteur en scène Anthony Diaz s'inspire de faits réels et des difficultés que peuvent rencontrer certains enfants « dys », c'est-à-dire des enfants ayant différents troubles de l'attention ou de communication. Et quoi de mieux que les marionnettes de la Compagnie A Kan la Dériv' pour nous faire partager la vie et l'imaginaire de Basile. Dans un décor fait de cubes en bois sur lesquels ont été faits des dessins à la craie, les marionnettes minimalistes et quelques accessoires nous font vivre cette journée de rentrée. Du réveil et des préparatifs en compagnie de son papa au retour à la maison, en passant par la vie en classe et dans la cour de récréation. Tout en douceur et en tendresse, *Jeu* fait appel à notre imagination et à notre sensibilité et nous fait prendre conscience que la différence peut être une force, une richesse.

**LE CARRÉ** | Marionnettes & théâtre d'objets | **Jeune Public à partir de 3 ans** |

**Tarifs 10€ adulte / 8€ enfant**

► Atelier 1 enfant + 1 parent | SAM 11 MARS

-----

**Jeudi 16 mars - 19h**

**Vendredi 17 mars - 20h30**

**LA FORCE QUI RAVAGE TOUT**

**DAVID LESCOT | COMPAGNIE DU KAIROS**

David Lescot est de retour à l'Archipel avec sa nouvelle création *La Force qui ravage tout*. Le metteur en scène, auteur du texte et de la musique, continue d'explorer le genre de la comédie musicale et s'empare du thème de l'amour, cette force capable de tout renverser, de tout bouleverser. Un spectacle choral où l'on danse, chante et joue. Avec *Une femme se déplace*,

programmée en 2022, David Lescot revisitait déjà les codes de la comédie musicale. Reconduisant la même distribution et la même équipe artistique, il poursuit donc ce travail autour du spectacle théâtralisé, chanté et dansé, avec quatre musiciens au plateau. En partie inspirée par l'opéra baroque *L'Oronthea* d'Antonio Cesti, *La force qui ravage tout* raconte les bouleversements que l'amour provoque, les catastrophes qu'il occasionne dans un groupe de spectateurs ayant assisté à la même représentation. Le sentiment incontrôlable guide alors les comportements, les modes de vie et même les choix professionnels. Une folle nuit pleine de catastrophes, de péripéties, jouée et chantée sur un ton réjouissant par les onze comédiens et chorégraphiée par Glyslein Lefever

**LE GREMAT | Théâtre musical | coproduction | Tarifs de 12€ à 30€**

---

**Vendredi 17 mars - 12h30 - Concert sandwich**

**TRIO PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE**

**COULEURS D'ESPAGNE | TRIO CRESCENDO**

Les couleurs, les parfums et les ambiances de la péninsule ibérique sont au programme de cette pause déjeuner en compagnie du Trio Crescendo. Un piano, un violon et un violoncelle pour un voyage musical en plein cœur de l'Espagne, entre Séville et Barcelone. La pianiste Marie-Christine Guichot, le violoniste Martin Brunschwig et la violoncelliste Christine Mourlevat-Brunschwig forment le *Trio Crescendo*. Tous trois professeurs au Conservatoire de Perpignan, ils font de la musique de chambre leur passion commune et le terrain de la complicité. Pour ce concert, ils unissent leur talent autour de deux grands compositeurs espagnols. Enrique Granados pour les quatre mouvements de son *Trio en do majeur*. L'auteur de la célèbre suite *Goyescas* y distille ses emprunts rythmiques, mélodiques et harmoniques, à la musique populaire de son pays. Ensuite Joaquín Turina, ami de Manuel de Falla et chef d'orchestre pour les Ballets russes de Diaghilev, avec le *2ème trio en si mineur* créé en 1933, œuvre aux influences andalouses traditionnelles.

**LE CARRÉ | 45 min | Tarif unique 8€**

► Sandwichs et boissons en supplément sur place

---

**Dimanche 19 mars - 18h**

**JOE LOUIS WALKER**

**ECLECTIC ELECTRIC**

La star du blues contemporain est l'invité de ce *Sunday Blues*. Formé auprès de Mick Bloomfield, le guitariste chanteur et compositeur est un virtuose créatif, capable de jouer tous les styles et flirtant souvent avec la musique soul et le rock. Auteur de vingt-cinq albums, Joe Louis Walker transcende le blues de la côte ouest. C'est loin d'être la première tournée internationale pour le musicien de San Francisco qui partagea la scène avec Muddy Waters et Thelonious Monk. Sa légende le fait avoir fréquenté Jimi Hendrix et Freddie King et enregistré avec B.B. King. Dès son premier album, *Cold Is the Night* paru en 1986, Joe Louis Walker faisait une entrée fracassante dans le monde du blues. Vingt-cinq albums plus tard et de nombreux passages dans les plus grands festivals, le musicien continue d'arpenter le monde. Il débarque avec son quartet, une formation faite pour le groove du guitariste dont le slide accompagne sa voix éraillée et expressive, marquée par un profond attachement à l'esprit du gospel de son enfance. Un set pour une musique toujours passionnante, pleine d'âme, sincère et envoûtante.

**EL MEDIATOR | Sunday Blues | Tarifs 18€ et 20€**

---

**Mercredi 29 mars - 20h30**

**Jeudi 30 mars - 19h**

## **SOUS L'ORME**

**CHARLY BRETON | CIE LE 5ème QUART**

Que se passe-t-il dans la tête d'un jeune homme envahi par le nihilisme et ses idées mortifères ? L'auteur et metteur en scène Charly Breton nous conduit sur les chemins sinueux menant à commettre une action violente, l'acte ultime permettant d'obtenir le salut. Un seul en scène interprété au plus près de son personnage par Guillaume Costanza. Comme une réponse à la sidération qu'impose la montée des extrémismes et leurs déferlements de violence Charly Breton met des mots sur ce terrible désir d'en finir, sur l'absolue détresse ivre d'elle-même qui mènent un jeune homme au passage à l'acte irrémédiable et meurtrier. L'auteur y dévoile l'itinéraire intérieur de celui qui se radicalise et projette de commettre un attentat au nom d'un dieu nommé l'Ogre. L'enjeu n'est pas d'expliquer, mais plutôt d'éclairer la complexité des mouvements du basculement vers l'action radicale. Sous l'orme, au bord d'un lac gelé, il a vécu pour la première fois l'expérience de la mort et n'en est jamais vraiment revenu. L'excellent comédien Guillaume Costanza donne chair et sang à son personnage et nous fait vivre intensément l'inéluctable montée de sa logique nihiliste capable d'apaiser l'angoisse d'exister.

**LE CARRÉ | Théâtre | à partir de 15 ans | Tarifs de 10€ à 18€**



**Vendredi 31 mars - 12h30 - Lecture sandwich**

## **GRAND MANÈGE**

**STEPHANE JAUBERTIE**

*Et comme dans un carrousel infernal, la situation empire dans Grand manège, pièce d'anticipation où l'auteur s'amuse à jouer les démiurges en attribuant tous les matins de nouveaux rôles sociaux à chacun : qui l'amoureuse ou l'enseignante déprimée ; qui le suicidaire ou le commercial sûr de lui...* La pièce nous propose d'imaginer notre vie, demain, privée de libre arbitre, privée de choix de vie, d'orientation, de profession, de destin, privée de sens, une survie en somme. Elle nous décrit un monde anti-existentialiste en proie à un pouvoir total sur un mode drôle et terriblement cruel. Elle nous permet de nous reconnecter, en réaction, à notre liberté et ce que nous pouvons toujours faire de ce que l'on fait de nous, à condition d'essayer au moins. Stéphane Jaubertie est auteur de théâtre. Né en 1970 à Périgueux, il se forme comme comédien à l'École de la Comédie de Saint-Étienne et commence à écrire en 2004 des textes qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Il écrit des fables initiatiques. C'est du plus profond de soi qu'il part pour fabriquer un théâtre qui parle au coeur et à la tête et composer une dramaturgie percutante, intelligente et rare.

**ESPACE PANORAMIQUE 7<sup>ème</sup> étage | Durée 1h | Entrée libre sur réservation**

► Avec les étudiants d'Art Dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée (CRRPM), sous la direction de Christophe Caustier

► Sandwichs et boissons en supplément sur place

## **- AVRIL -**

**Mardi 04 avr - 20h30**

## **STABAT MATER**

**GIOVANNI BATTISTA PERGOLESE**

**DAVID BOBEE MISE EN SCENE**

**ENSEMBLE LES NOUVEAUX CARACTERES | SEBASTIEN D'HERIN DIRECTION**



Le chef d'oeuvre de Giovanni Battista Pergolèse interprété par l'ensemble instrumental *Les Nouveaux Caractères* et mis en jeu et en mouvement par le metteur en scène David Bobée, voilà un *Stabat Mater* à haute teneur émotionnelle. Avec l'orchestre pour écrin, les deux solistes, un danseur et un artiste circassien, incarnent la profonde humanité de la partition. Œuvre d'une jeunesse fauchée par la maladie, le *Stabat Mater* de Pergolèse est une épure de musique religieuse basée sur un texte liturgique du XIIIe siècle méditant sur la souffrance de la Vierge Marie. David Bobée et Caroline Mutel, soprano et metteuse en scène, ont choisi de déplacer la douleur de la mère du Christ vers celle d'une humanité sacrifiée, le peuple des migrants et des réfugiés. Le danseur Aipeur Foundou, le circassien Rémi Bolard, la soprano Caroline Mutel et la mezzo-soprano Aurore Ugolin incarnent cette partition. Les corps en mouvement, les corps qui chantent et qui dansent, se rencontrent, s'aiment et s'accordent, parlent des souffrances de l'errance. Tout en magnifiant le caractère intemporel et universel de la partition, le spectacle nous rappelle les maux qui hantent notre époque.

**LE GRENAT** | en coproduction avec le Festival de Musique Sacrée | Tarifs de 10.80€ à 27€

-----

**Jeudi 06 avr - 19h**

**Vendredi 07 avr - 20h30**

**EN SON LIEU**

**CHRISTIAN RIZZO | ICI—CCN MONTPELLIER OCCITANIE**

Le chorégraphe et directeur du Centre Chorégraphique National de Montpellier a créé *en son lieu* en plein confinement. Un solo écrit pour Nicolas Fayol, danseur issu du hip-hop et comédien, où il est question de la place de l'homme, de sa capacité à transformer l'espace pour en faire son propre lieu. Après avoir écrit *Une Maison* pour quatorze danseurs et *Miramar* avec onze interprètes, Christian Rizzo renoue avec la création exigeante du solo. C'est en collaboration avec le danseur Nicolas Fayol venant de la break dance que la pièce a été construite. En interrogeant sa pratique, en l'observant et le faisant évoluer vers d'autres territoires du mouvement, tout en restant au plus près d'une forme d'intimité. Sur le plateau blanc, habité d'objets, des bottes, des cloches, une météorite, des pieds de projecteurs, un homme transforme l'espace et compose son propre paysage. C'est de cette métamorphose dont il est question, comme de celle du danseur. De sa gestuelle urbaine habituée du monde minéral naît la liberté du mouvement au milieu d'une nature vivante. Ce mouvement est au cœur de la chorégraphie dont la force et la fragilité dessinent un double portrait, celui de Nicolas Fayol et de Christian Rizzo.

**LE GRENAT** | Danse | Tarifs de 10€ à 20€

-----

**Mardi 11 avr - 20h30**

**Mercredi 12 avr - 19h**

**MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE ...**

**D'APRÈS PIERRE MOLINIER | BRUNO GESLIN | LA GRANDE MÊLÉE**

Bruno Geslin, le metteur en scène de *Chroma*, remet sur l'ouvrage un spectacle créé en 2004 au Théâtre de la Bastille et inspiré de l'œuvre photographique et de la vie de Pierre Molinier. Un hommage jouissif et ludique, cru et émouvant, au photographe proche du surréalisme connu pour son goût de l'érotisme et son fétichisme des jambes. Après le monde disco hyper coloré de *Chroma*, inspiré par la vie du cinéaste anglais Derek Jarman, Bruno Geslin reprend une de ses créations en hommage à un autre artiste sulfureux : Pierre Molinier. Un photographe surtout connu pour ses tableaux érotiques et pour ses photomontages, mises en scène de son propre corps et

autoportraits travestis, où s'expriment son culte de l'androgynie et son fétichisme des jambes. Il s'agit donc d'une plongée dans les eaux troubles de l'univers de Pierre Molinier, sans jugement et sans a priori, cultivant l'irrévérence sans provocation ni revendication. Dans une ambiance de club érotique, de vidéo, de musique forte et de lumière vives, l'acteur Pierre Maillet, superbe double du photographe, interprète un texte drôle et savoureux ponctué d'intermèdes chorégraphiés et de tableaux évoquant les photomontages.

**LE CARRÉ** | Théâtre | Coproduction | Tarifs de 10€ à 20€

---

**Vendredi 14 avr - 20h30**

## **MARIA CALLAS, UNE VIE, UNE PASSION**

**BÉATRICE URIA MONZON SOPRANO | ALAIN DUAULT RÉCITANT | ANTOINE PALLOC PIANO**

Le musicologue et écrivain Alain Duault et la soprano Béatrice Uria Monzon ont imaginé *Maria Callas, une vie, une passion*, un spectacle dans lequel se répondent le récit d'une vie et d'un destin exceptionnels et les pages lyriques qui ont jalonné le parcours artistique. La femme et l'artiste nous sont révélées de la plus belle des manières. Le spécialiste de la musique classique et de l'opéra est aussi un véritable conteur lorsqu'il s'agit de la vie de Maria Callas qui fut le sujet d'un de ses livres. Pour ce voyage au cœur de l'âme de la diva, Alain Duault est entouré de deux artistes à la hauteur du sujet. La chanteuse Béatrice Uria Monzon, l'une des grandes *Carmen* de sa génération, notamment en compagnie de Roberto Alanya au stade de France, dont la tessiture permet toutes les audaces et son art de l'interprétation tous les rôles. Le pianiste Antoine Palloc, formé auprès des maîtres de l'accompagnement vocal, au talent qui le fit travailler auprès de Patricia Petibon. Entre les mots choisis du mélomane, la voix sublime de la soprano et l'intelligence du jeu au clavier, se dessine le portrait sensible de Maria Callas en compagnie de *Tosca, Norma, Manon Lescaut, Violetta, Lady Macbeth*.

**LE GREMAT** | Récital chant & piano | Tarifs de 10.80€ à 27€

---

**Dimanche 16 avr - 16h30**

**Lundi 17 - mardi 18 avr - 9h45 - 14h30 séances scolaires**

## **JE SUIS TIGRE**

**FLORENCE BERNAD | GROUPE NOCES**

Parler au jeune public de migration, de réfugiés, de l'étranger, simplement et avec une vivacité réjouissante, c'est le pari réussi de la compagnie *Groupe Noces*. La chorégraphie acrobatique et virtuose de Florence Bernad, le texte d'Aurélie Namur et les dessins d'Anaïs Massini abordent simplement et avec la distance nécessaire les questions que peuvent se poser les enfants. Le thème est grave et pourtant tout semble n'être que jeu et facétie, danse et acrobatie, comme dans une cour d'école où il est si simple de vivre et de jouer ensemble. Les deux interprètes dessinent une chorégraphie physique et exigeante, aux mouvements acrobatiques et parfois spectaculaires. La voix de l'autrice Aurélie Namur apporte les réponses aux questions essentielles tandis que les dessins illustrent les situations. *C'est quoi un réfugié ? Où vont-ils ? Pourquoi ont-ils quitté leur pays ? Pourront-ils rentrer un jour chez eux ?* Le spectacle parle aussi et surtout d'ouverture, de tolérance en invitant les enfants à essayer de comprendre la migration et ses richesses. Le cirque dansé et le dessin permettent de dédramatiser le sujet tout en n'éludant aucun aspect du propos de *Je suis TIGRE*

## LE CARRÉ | Cirque & Danse | Jeune Public à partir de 6 ans | Tarifs 10€ adulte / 8€ enfant

- ▶ Atelier enfant « danse et acrobatie » | SAM 15 AVR | à partir de 8 ans | 10€ |
- ▶ l'atelier des 200 | 27 et 28 MAI |

Jeudi 20 avr - 19h

Vendredi 21 avr - 20h30

### SONOMA

MARCOS MORAU | COLLECTIF LA VERONAL

Présentée au festival d'Avignon en 2021, la création du chorégraphe barcelonais Marcos Morau s'inspire de l'univers surréaliste du cinéaste Luis Buñuel. Une danse intense avec une horde de femmes qui se meut, se débat, se rassemble, crie et tente de se libérer. Entre folklore et modernité, *Sonoma* est terriblement espagnole. Le chorégraphe s'était déjà fait remarquer en Avignon avec *Oskara*, une pièce inspirée par le folklore basque. Pour *Sonoma*, Marcos Morau revendique les influences de Luis Buñuel, de son surréalisme mais aussi de ses incitations à regarder le monde autrement, à en changer l'ordre. Neufs danseuses survitaminées, jeunes filles en fleurs, nonnes sombres, derviches tourneurs ou femmes révoltées, interprètent une suite de tableaux. Tout n'est que rapidité, virtuosité, endurance et surtout précision folle dans l'exécution graphique et chorégraphique de cette pièce montée sur ressort. Les interprètes dirigées par Marcos Morau sont de véritables athlètes qui, en plus, disent, chantent, frappent tambours et crient en scène la colère des femmes-sorcières de toute la terre. Un spectacle libérateur à l'intense beauté.

LE GREMAT | Danse | Tarifs de 12€ à 30€

- ▶ Atelier danse | MER 19 AVR | 19h |

Vendredi 21 avr - 12h30 - Concert sandwich

### VOYAGE DANS LA MUSIQUE ROMANTIQUE ALLEMANDE

CHOEUR DE CHAMBRE DE PERPIGNAN | DIDIER BASDEVANT DIRECTION

Le Chœur de Chambre de Perpignan est l'un des meilleurs ensembles amateurs. Sous la direction exigeante de Didier Basdevant, les vingt-cinq chanteurs interprètent un programme absolument romantique où l'on découvre les partitions délicates de compositrices aux côtés des incontournables Schubert, Bruckner et autre Mendelssohn. Quoi de plus romantique que de passer la pause déjeuner en compagnie des belles pages de la musique polyphonique allemande interprétée par un grand chœur de chambre. Avec Franz Schubert, incontournable du genre et immense compositeur pour la voix. Avec Félix Mendelssohn, son ami Robert Schumann et leur contemporain Anton Bruckner. Mais Didier Basdevant tient aussi à mettre en lumière les partitions des femmes compositrices du XIXème siècle. Clara Schumann évidemment muse de son mari Robert et de Brahms, Fanny Hensel-Mendelssohn découverte par Charles Gounot et Mel Bonis dont le véritable prénom était Mélanie, compositrice française mais totalement romantique allemande pour ses inspirations.

LE CARRÉ | 45 min | Tarif unique 8€

- ▶ Sandwichs et boissons en supplément sur place

Mercredi 26 avr - 20h30

Jeudi 27 avr - 19h

### LES HAUTS PLATEAUX

## MATHURIN BOLZE I CIE MPTA

Le bondissant Mathurin Bolze installe ses trampolines sur la scène du Grenat. Parti de la notion de ruine, de vestiges sur lesquels on peut reconstruire, l'artiste circassien entraîne ses six camarades de jeu dans l'organisation d'un autre chantier, celui des aventures humaines. Et l'on semble bien se jouer de l'apesanteur sur ces *Hauts plateaux*. Dans un espace labyrinthique fait de sols mouvants, de plateaux volants et d'échelles mobiles, Mathurin Bolze et ses complices aux incroyables prouesses acrobatiques, défient la gravité dans un décor du monde d'après la catastrophe. Mais, du champ de ruines, émerge à nouveau la vie. Animée par le désir de liberté, la joyeuse bande, réfugiée sur les *Hauts plateaux*, s'organise. Les corps bondissant, flottant dans les airs, se pliant et se déployant sont comme la renaissance après la chute, les équilibres précaires et l'effondrement. La grande roue de la vie est en marche, l'humanité retrouve ses valeurs de solidarité et d'espoir, les hommes renouent avec le désir de s'élever, de s'arracher à l'attraction. Entre théâtre, cirque, et performance le spectacle est nourri de musiques, de vidéos et d'extraits de textes.

**LE GREMAT** | Cirque | Tarifs de 10€ à 25€

- MAI -

**Jeudi 04 mai - 20h30**

## ARTHUR H

Le trublion de la chanson française est de retour sur scène avec une tournée inspirée de son dernier album préparé dans le plus grand secret. Un concert d'Arthur H, c'est un moment hors du temps, un univers singulier et poétique bercé par des mélodies aux influences multiples, un grand voyage chaleureux plein de surprises. Après l'album expérimental *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, et qui faisait suite au spectacle écrit avec Wajdi Mouawad, Arthur H revient à la scène. Dans ses bagages, un nouvel opus et l'envie de le défendre en live. L'artiste est un acrobate. Il sait allier la poésie la plus exigeante à l'énergie du rock et à la jubilation de la pop. Cela demande beaucoup d'élégance, beaucoup d'application, beaucoup d'intuition. Il aime prendre des risques. Il y prend un malin plaisir. Il recherche ce qui n'a pas encore été domestiqué en nous, la part de sauvage et d'authentique, l'immédiateté de la beauté, la fulgurance des émotions. L'auteur de *L'Avalanche*, de *La Boxeuse amoureuse* et de *Bachibouzouc Band* n'est jamais là où on l'attend et cette tournée est l'occasion de découvrir de nouvelles facettes du personnage.

**LE GREMAT** | Chanson | Tarifs de 15€ à 30€ ( zone 1 uniquement)

-----

**Vendredi 05 mai - 12h30 - Concert sandwich**

## DUO ACCORDÉON, VIOLONCELLE

### DUO ACCORCELL

Un violoncelle et un accordéon pour une escapade musicale sans frontière. A l'archet Daniel Brun et au soufflet Maryline Romeu. Une formation originale et insolite, aux sonorités particulièrement saisissantes, qui pioche autant dans le répertoire classique que contemporain, allant d'Antonio Vivaldi à Astor Piazzolla. Maryline Romeu, perpignanaise de naissance, ayant commencé sa formation à l'école Stigler de Cabestany, a remporté le grand concours international de Castelfidardo en Italie. Elle est aussi musicothérapeute. Son accordéon se déploie sur de nombreuses scènes d'Europe. Daniel Brun, ancien membre de l'orchestre symphonique de Zurich, musicien de l'orchestre de Montpellier, chambriste et soliste affectionne les projets novateurs. Le violoncelle et l'accordéon se font complices autour d'un programme éclectique et exigeant : une sonate de Vivaldi, un adagio de Haydn, *Prayer* de Bloch, des *Danses Roumaines* de Bartok, un tango

de Piazzolla. Les cordes au son boisé se mêlent au chant polyphonique de l'accordéon faisant scintiller chaque partition.

**LE CARRÉ** | 45 min | Musique de chambre | Tarif unique 8€

► Sandwichs et boissons en supplément sur place

-----

**Jeudi 11 mai - 19h**

**Mercredi 12 mai - 20h30**

## **LA RÉPONSE DES HOMMES**

**TIPHAINE RAFFIER | CIE LA FEMME COUPÉE EN DEUX**

Prenant sa source dans les œuvres de la miséricorde, *La Réponse des Hommes*, écrit et mis en scène par Tiphaine Raffier, parle de morale et de bonté. Une succession d'histoires, une variation contemporaine autour de neuf préceptes de la miséricorde. Impeccablement rythmée, d'une beauté formelle minutieusement organisée, la pièce tient en haleine sans relâche. Accueillir les étrangers, nourrir les affamés, prier pour les vivants et pour les morts, donner à boire aux assoiffés, vêtir ceux qui sont nus, visiter les prisonniers, assister les malades, ensevelir les morts, sauvegarder la création. Voilà les têtes de chapitres de la pièce qui n'est ni moralisatrice ni grandiloquente. Transposées dans notre histoire contemporaine, les problématiques et les situations résonnent en nous et posent la terrible question : comment faire le bien ? Dix comédiens et quatre musiciens donnent chair et rythme au propos, des images vidéo prises en direct déplacent le regard, dévoilent l'envers des espaces, la subjectivité des personnages. Tiphaine Raffier interroge profondément la nature humaine, questionne l'acte de miséricorde, la nature de la bonté et nos capacités d'empathie.

**LE GRENAT** | Théâtre | Tarifs de 12,5€ à 30€

► Rencontre à la Médiathèque de Perpignan | VEN 12 MAI

-----

**Samedi 13 mai - 18h**

**Dimanche 14 mai - 16h30**

**Lundi 15 mai - mardi 16 mai - mercredi 17 mai - 9h45 - 14h30 - séances scolaires et accueils de loisirs**

## **LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS ...**

**JOHANNY BERT | BARBAQUE COMPAGNIE**

C'est l'histoire d'une princesse qui, le jour où elle réussit une mayonnaise, devient prétendument « bonne à marier ». Entourée d'objets et de marionnettes, la comédienne Caroline Guyot pulvérise le conte de fée en une parodie réjouissante pour les enfants d'aujourd'hui. Aux antipodes du conte de fée traditionnel, le spectacle de *Barbaque Compagnie* s'intéresse aux petites princesses du XXIème siècle, celles qui n'attendent pas le prince charmant, ne dorment pas dans l'espoir d'un baiser et combattent elles-mêmes les dragons, héritières de leur propre royaume. Pouvoir aimer qui on veut, sans se poser de questions, sans se sentir jugée. Si je suis la princesse de ma vie alors je peux aimer un prince, un chevalier, un palefrenier, un écuyer. Mais aussi une princesse, une fée ou une chevalière. Une pouibelle pour castelet, des poupées customisées, des objets trafiqués, des marionnettes bricolées entoure la comédienne Caroline Guyot dans le rôle de la conteuse de cette passionnante histoire d'amour passée à la moulinette de la *Barbaque Compagnie*.

**LE CARRÉ** | Théâtre d'objets marionnettique | **Jeune Public à partir de 6 ans** |

**Tarifs 10€ adulte / 8€ enfant**

► Atelier enfant « initiation au théâtre d'objets » | SAM 13 mai | à partir de 7 ans | 10€ |

-----

**Vendredi 19 mai - 20h30**

## **LES FOLIAS**

**ENSEMBLE LES TIMBRES & FRANÇOIS-MICHEL RIGNOL**

Le prestigieux ensemble Les Timbres invite le pianiste perpignanais François-Michel Rignol pour une mise en abîme des œuvres folles inspirées de la *Folia*. Violon, clavecin et viole de gambe font écran au piano dans les interprétations somptueuses de ces folies d'Espagne ayant inspiré les plus grands compositeurs. Créé en 2007 par Yoko Kawakubo, Myriam Rignol et Julien Wolfs, Les Timbres est un ensemble spécialisé dans le répertoire ancien et la musique de chambre, lauréat en 2008 du 10e Concours International de Musique de Chambre Premio Bonporti et premier prix du Festival de musique ancienne de Bruges. François-Michel Rignol, concertiste et accompagnateur talentueux, excelle aussi bien en musique baroque que contemporaine. Réunis autour du thème de la *Folia*, les musiciens nous font découvrir les trésors de compositeurs allant d'Angelo Corelli à Rachmaninov et des contemporains comme Gérard Pesson ou Nobuo Uematsu. Des mélodies pétries de fantaisie, des variations instrumentales d'une haute virtuosité, des musiques faites pour la danse et l'improvisation.

**LE CARRÉ** | Musique baroque | Tarifs de 10€ à 20€

-----

**Dimanche 21 mai - 9h - 11h - 16h30**

**Dimanche 14 mai - 16h30**

**Lundi 22 mai - mardi 23 mai - mercredi 24 mai - 9h30 - 10h45 - 14h45 -**  
**séances scolaires, accueils de loisirs et crèches**

## **TEMPS**

**CIE HAUT LES MAINS**

Dans une ambiance et un environnement conçu pour les très jeunes enfants, la compagnie Haut les Mains fait appel à tous les sens afin de cheminer aux côtés d'une petite marionnette. Dans un espace comme un cocon, on écoute le silence avant la tempête, on observe le temps et la beauté au cours d'un voyage visuel, musical et sonore au fil des saisons. Toujours au plus près de la sensibilité et de la perception des enfants, Franck Stalder joue une partition graphique, musicale et poétique avec cette évocation du temps. Inspiré par quelques haïkus japonais, porté par la musique enveloppante de Zakia En Nassiri, il donne vie à une marionnette dans un théâtre d'ombres portées, de lumières douces et d'images projetées. Les poissons rouges volent, les insectes crient, le vent danse dans les bouleaux et les saisons passent jusqu'à l'envol vers une migration inconnue. Une suite de tableaux comme des bulles de poésie flottant dans le crépuscule sous le feuillage d'un arbre, tandis que la musique jouée en direct habille ces moments de grâce de son univers végétal et organique.

**LE CARRÉ** | poésie marionnettique | Jeune Public de 6 mois à 6 ans | Tarif unique  
8 €

-----

**Samedi 27 & Dimanche 28 mai**

## **L'ATELIER DES 200**

**SAISON VI**

L'Atelier des 200 revient à l'Archipel et investit le grand plateau du Grenat pendant un week-

**end !** Une série de trainings menée par des artistes professionnels de différentes esthétiques, voilà en quoi consiste cet atelier « hors-norme ». Une expérience collective partagée dans la bonne humeur mais aussi un engagement individuel dont les premières éditions ont montré l'incroyable énergie positive. Participer à l'**Atelier des 200** c'est avoir l'opportunité de partager une expérience unique et le plaisir de vivre une aventure artistique sans commune mesure et dans les meilleures conditions. Pour cette nouvelle édition, l'Archipel convie des artistes qui ont marqué la saison : la chorégraphe **Florence Bernad**, le comédien et metteur en scène **Philippe Car**, la cheffe d'orchestre **Zahia Ziouani** auxquels s'associe pour cette édition la comédienne et metteuse en scène **Véra Ermakova**. Les quatre artistes proposeront chacun un atelier. Libre à eux d'esquisser une forme d'après un texte, une chorégraphie, une musique, une image et de relever le défi de la scène à 200 ! Un événement qui crée une énergie d'ensemble idéale pour s'essayer au jeu, expérimenter l'expression collective, vivre des moments singuliers avec des artistes et partager une aventure humaine et artistique incroyable. Les ateliers sont ouverts à tous pour vivre l'expérience unique du partage de la scène, à partir de 14 ans.

**Week-end de pratique, de découverte et de partage.**

► Tarifs de participation : 30€ / 20€ (tarif réduit) - Repas compris



**Mercredi 31 mai - 20h30**

**Jeudi 1<sup>er</sup> juin - 19h**

## **LA BELLE HUMEUR**

**MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN | LA ZAMPA**

Danser de nuit, danser la nuit. Avec *La Belle Humeur*, la compagnie La Zampa fait de la nuit un lieu d'éclatements chorégraphiques et de métamorphoses où la nature reprend ses droits. Libre mais consciente, lucide mais irrespectueuse, cette nuit chorégraphique emporte par l'intensité du geste contemporain et d'incessants mouvements en décomposition et recombinaison permanente. Menée par Magali Milian et Romuald Luydlin, la compagnie La Zampa propose une danse explorant par le mouvement de nouveaux territoires, de nouvelles formes. Leurs chorégraphies se nourrissent d'un engagement physique constant, croisant sensations et incongruités, désirs et mystères. Avec cinq danseurs et sur une musique du compositeur Jean-François Laporte, *La Belle Humeur* interroge notre rapport à la nuit. L'espace et le temps sont-ils différents ? Sommes-nous les mêmes dans cette obscurité qui est l'envers du jour ? *La Belle Humeur* est un consentement à la nuit, moment de tous les possibles, d'étranges mutations, de troublantes audaces et de bien des mystères, transcendés par une écriture chorégraphique très libre, très physique, loin de toutes règles, de toutes grammaires convenues.

**LE CARRÉ | Danse | Résidence | à partir de 12 ans | Tarifs de 10€ à 18€**

## **- JUIN -**

**Dimanche 04 juin - 18h**

**Lundi 05 juin - 9h45 - 14h45 - séances scolaires**

**Mardi 06 juin - 9h45 - séance scolaire**

## **NORMALITO**

**PAULINE SALES | CIE À L'ENVI**

*Normalito*, c'est un conte contemporain, intelligent, palpitant et plein de finesse qui enchante petits et grands. À travers l'histoire de deux adolescents, l'autrice et metteuse en scène Pauline Sales parle de la différence, de l'altérité, de tolérance et d'empathie. Ne sommes-nous pas tous semblables et tous différents ? Lorsque la maîtresse demande d'inventer un super-héros, Lucas imagine *Normalito* qui a le pouvoir de rendre « tout le monde normal ». Lucas se sent terriblement normal au milieu de ses camarades tous affublés d'une particularité, les uns souffrant de troubles *dys*, les autres affichant de *hauts potentiels*, à l'instar d'Iris, petite fille, estampillée précoce et rêvant d'être comme tout le monde. Les deux enfants fuguent. Dans leurs pérégrinations, ils font la connaissance de Lina, dame-pipi à la gare. Lina qui, dans une autre vie, s'appelait Alain. Les trois formidables comédiens nous embarquent joyeusement dans cette aventure pleine de tendresse, avec drôlerie et beaucoup d'énergie. Une fable délicieuse aux situations cocasses mais justes, burlesques et sensibles, où les portes claquent et les bons mots fusent.

**LE CARRÉ | Théâtre | Jeune Public à partir de 9 ans | Tarifs 10€ adulte / 8€ enfant**

---

**Jeudi 8 juin - 20h30**

**FRANÇOIS SALQUE & VINCENT PEIRANI**

**DUO VIOLONCELLE ET ACCORDÉON**

Jazz, classique, inspirations contemporaines et musiques du monde s'entrecroisent dans ce programme sans frontières proposé par deux artistes d'exception. Le concert nous fait voyager dans le monde des musiques écrites ou improvisées et projette un nouvel éclairage sur le répertoire savant, les thèmes d'Europe centrale, le tango et le jazz pour créer un langage original et jubilatoire. Vincent Peirani et François Salque, tous deux plusieurs fois couronnés aux Victoires de la Musique, forment ce bel équipage. L'accordéoniste est un magicien de la scène musicale, passant de Michel Portal à Sanseverino avec une même aisance singulière, sublimant les thèmes populaires, désacralisant les œuvres du grand répertoire. Le violoncelliste, musicien classique d'envergure internationale, cultive une curiosité gourmande pour la création et d'autres univers sonores. Au programme de ce concert où s'invente un langage aux couleurs chatoyantes, des pièces revisitées de grands noms du jazz comme Michel Portal ou Stéphane Grappelli, du classique avec le Hongrois David Popper, du tango avec Astor Piazzolla. Des partitions que les deux instrumentistes font vivre magnifiquement en une joie vive et intense.

**LE CARRÉ | Entre Jazz et Classique | Tarifs de 10€ à 20€**

---

**Mercredi 14 juin - 20h30**

**Jeudi 15 juin - 19h**

**Vendredi 16 juin - 20h30**

**LE BAL MARIONNETIQUE**

**BRICE BERTHOUD | LES ANGES AU PLAFOND**

Imaginez la scène du théâtre transformée en dancefloor, avec un orchestre, des meneuses de bal, des marionnettistes et une foule de danseurs que vous êtes conviés à rejoindre. La compagnie Les Anges au Plafond vous invite à entrer dans la danse et donner vie et mouvement aux êtres inanimés que sont les marionnettes. Danser sur nos illusions perdues, danser sur nos doutes et nos joies : de part et d'autre de la piste, 130 marionnettes et objets marionnettiques attendent sagement la foule conviée pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres inanimés. Alors on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté. Il n'est pas nécessaire de savoir danser ni de savoir manipuler des marionnettes pour s'essayer sur la piste du Bal. Chaque proposition ne dure que le temps d'un morceau de musique. Et au bout de la nuit, au terme de cette



grande chorégraphie, nous serons bien en peine de dire qui de l'amour ou de la mort mène le bal. Qui du pantin ou de l'humain nous a entraînés dans cette danse. Un fantastique moment, une expérience collective et individuelle dans l'univers poétique et onirique des Anges au Plafond.

**LE CARRÉ | Musique - Danse & marionnettes | Tarifs de 10€ à 20€**

► **LE BAL DES TIMIDES** : Une heure avant le *Bal Marionnettique*, Venez vous échauffer avec les marionnettistes et les musiciens pour danser et manipuler les marionnettes.  
Gratuit, sur réservation.

## - BILLETTERIE -

► **SUR INTERNET** [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)

Abonnement en ligne et choix des places sans se déplacer (paiement par CB)

Trois « Formules » d'abonnement : FORMULE 3 / FORMULE 6 / FORMULE 10

► **PAR COURRIEL**

téléchargez le formulaire d'abonnement sur notre site [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) adressez-le complété à : [billetterie@theatredelarchipel.org](mailto:billetterie@theatredelarchipel.org) puis confirmez votre réservation par l'envoi d'un règlement dans les 5 jours.

► **PAR TÉLÉPHONE** : au **04 68 62 62 00** aux heures d'ouverture de la billetterie (paiement par CB)

► **SUR PLACE - av. du Général Leclerc**

- à l'Archipel du mardi au vendredi inclus de 12h à 18h30 et les samedis de spectacle de 12h jusqu'à l'heure de la représentation les dimanches de spectacle 1h avant la représentation
- à Elmediator du mardi au vendredi inclus et les samedis de concert de 12h à 18h30 + 1h avant chaque concert
- **fermeture de la billetterie** : du vendredi 22 juillet au soir au lundi 29 août inclus
- **ouvertures exceptionnelles** : à partir du mardi 14 juin de 12h à 18h30 du mardi au samedi, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine les 17 et 18 septembre 2022 de 10h à 17h30.

► **PAR COURRIER** : Un bulletin d'abonnement par personne, accompagné du règlement par chèque libellé à l'ordre du « L'Archipel » :

L'Archipel / Caisse de Réservations

BP 90327 - 66003 PERPIGNAN

► **AUTRE POINT DE VENTE ( billets à l'unité)**

- FNAC - Carrefour - Géant - Système U - Intermarché
- [www.fnac.com](http://www.fnac.com) - 0 892 68 36 22 (0,40€/min) + frais de location

► **MODALITÉS DE PAIEMENT**

- en espèces
- par carte bancaire (sur place ou par téléphone)
- par chèque libellé à l'ordre du « Théâtre de l'Archipel »
- par prélèvement automatique en 3 fois (réservé aux abonnés)
- chèques Culture - Up
- chèques Vacances
- Pass Culture du ministère